

مع العدد هدية
القطة النطاطة

ميكي

الشمس ٣٠ مليها

العدد ٤٧٤ - ٢١ مايو ١٩٧٠



ريد
اشترى



نادكا
المنظرون



بطل الأسبوع هو
الصديق « محمد أبيهيب »
عمر « عشية البكرى -
وقد فاز بمجلد ميسكي
وعضوية نادي القامران .

شجرة البرتقال

كان « عصام » طفلا صغيرا ..
في الحادية عشرة من عمره - كان
سقى .. اشقى أطفال حارتنا .. ولهذا
كان الناس يسمونه بعفريت الحارة ..
لا يترك « عم عبده » بائع البتي الا
ويخطف منه رغيفا .. ويجري به ..
ثم يتسلل دائما الى بائع الفاكهة ..
ويخطف منه برتقالا .. لا يدعنا نلعب
لعبه ونكلمها .. وكانت الشكوى دائمة
الى ابيه من عم « عبده » ومن عم
« حسين » الفكهاني .. وبالتالي كان
يلقى عقابه من والده .. وتلاوة على
هذا كان يخرج مع مجموعة من اطفال
حارته فيشربون اطفال الحارة الاخرى
ويخطفون ما معهم من حلوى .. فكان

جميع الاطفال يكرهونهم لانهم يمسكون
صفوفهم .. وفي صباح يوم خرج
« عصام » مع اصحابه كالمادة ..
وتقدم منهم لص وقال لهم : ان عنده
شجرة برتقال كبيرة لا يستطيع لطف
نهارها .. فلما ساعدوه .. فسأله
سيطيلهم نصف التمار .. وسأرو
عنه .. حتى ذهب بهم الى صحراء
واسعة .. وفي احد التلال دخل مغارة
وقال لهم هيا نستريح هنا بعض الوقت
.. وما ان دخلوا حتى انقض عليهم ،
وكبلهم بالحبال .. ولما عاد « ابو عصام »
اخبرته الام بقله خرج لي الصباح ولم
يعد حتى الان .. فخرج الاب لينبحث
عنه وسأل عم « عبده » فقال له انه
كان يمشي مع اصحابه ويسرون وراء
رجل غريب .. في اتجاه سكة الصحراء
.. وبعد ان سار والده فترة طويلة
.. لمح التلال من بعيد .. وسمع
صراخا فذهب الى مكانه وهناك شاهد
عصام واصحابه مقيدون بالحبال ..
فلتسبك مع الرجل في معركة
هشيفة حتى سدد « ابو عصام » ضربة
قوية الى الرجل افقته وعيه ..
وفك ابنه واصحابه من القيد ..
وشكر « عصام » ابيه .. ووعدته بان
يكون مؤدبا .. وصالحا .. وان يترك
الشكوة الى الابد ..

حكمة الأسبوع

من مدحك .. بما
ليس فيك من
الجميل وهو راض
عنك .. سبك بما
ليس فيك .. من
القيح وهو
ساذج عليك ..
من الصديق مطلقا
صديقه - القاهرة

مسابقة جلا .. جلا



الفاز الاول « حسن زهير الجاني »
- لبنان - الفاز الثاني : « خالد عبد
الفتاح سعد الدين » - كندا - الفاز
الثالث « عبد الرحمن وجيه » - العراق .

كما فخر هؤلاء الاصغاء بنشر اسمائهم :
دريد فيرة - سوريا - ممدوح صلاح
الدين زايد - مصر الجديدة - عبد الرازق
خليل سليمان - الاسكندرية - اشرف
محمد السيد - القاهرة - هوف عبد
الرحمن محمد - العراق - محمود أسامة
السعيد - كندا - طارق احمد محمود
القاهرة - سهر سعد التواني - البحرين
منير عبد الكريم حسين - الكويت
اطيب تعية - واصل تهنته .. وسوالي
نشر انتاج قرأتنا الازاء



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبدالناصر

قيمة الاشتراك السنوي
- ٥٢ عددا - في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاذاعادى
البريد العربى والاfrican
١٥٠ فرنكا ساغا - في
سائر أنحاء العالم ٨ دولارات
او ٥٦ سلنا والقيمة سدد
مقدما لقسم الاشتراكات
بندار الهلال : في ج-ع-م
والسودان بعوالة بريده -
في الخارج بتحويل او
بنك مصر في قابل الصرف
في ج-ع-م - والاستعمار
الموضحة فمسلا بالبريد
المدى - ونصاف رسوم
البريد العوى والسجل قبل
الاستمار المجدة عند الطلب

كل مشكلة حل

عافيتنى امي على ذنب لم تفصله .. ولم استطع ان اتنمها بىراضى .. مع
العلم بان اخوتى يعلمون انى يرى .. لكنهم سكتوا .. فمالا افعل ؟

محمد عبدالعزیز - دمشق

والدتك تحبك .. ونحرم عليك ولا شك .. ولا يمكن ان ترضى بظلمك ..
الكن اخوتك مخطئون لانهم لم يذكروا الحقيقة التى يعرفونها .. لكن هذا
ايضا لا يبرر لك تضاييق او غضب او قهر لهم خصوصا .. لان الاخ لا يصح ان
ينطوى صدره على شيء من ذلك لآخونه فالتمس لهم العذر .. وفق بان الحقيقة
منظرة يوما .. وستعرفها والدتك ..

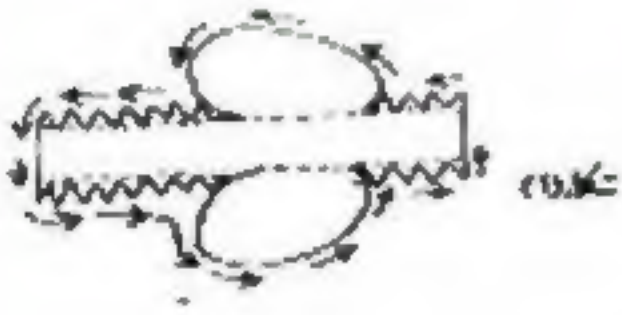
شرح هدية العنود

القطة النطاطة



● حرك القطة بأصبعك .. تجد أنها تتحرك يمينا وشمالا وإذا وضعتها على مسطح مائل فأنك سوف تجدها تنطلق .. تمنياتي لك بوقت ممتع مع هدايا ميكي .

● قص حول الرسم (الخطبوط الخارجية) شكل « ١ »
● اثن للخلف عند الخطوط المتقطعة .
● لف الشريط الموجود في منتصف الرسم ليتقابل طرفيه شكل (٢)
● قص بليّة زجاج في الفراغ الداخلي لجسم القطة .
● الصق بالصمغ الجزء الذي به البروزات الصغيرة .
● الصقها من الجهتين لتحصل على شكل القطة النهائي كما هو مبين مع الهدية .

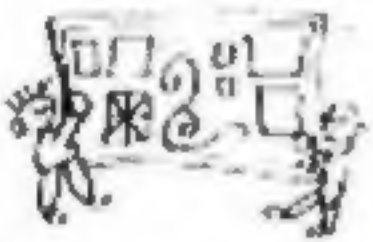


أخبار الأطفال

● (عندما يلعب الجليد) ..
أول فيلم سينمائي طويل للأطفال .. تقوم ببطولته شادية « صلاح ذو الفقار » تفتي فيه « شادية » مجموعة من أغاني الأطفال .. تلحن « بليغ حمدي » ..
يبدأ تصوير الفيلم في يوليو القادم ..



● معرض للمجملات الحائطية والمطبوعة التي أصدرتها جماعة الصحافة بمدرسة القديس يوسف بالخرنقش خلال العام الدراسي ..
المتحة الاستاذين « أحمد ماهر » و « عبد الغفار شريف » ..



● جمهورية ألمانيا الديمقراطية .. أعادت مكتبة الأطفال بالروضة ٦ قصص قصص الأطفال المصنوعة من البلاستيك ..



● معرض التربية الفنية الأول للمدارس الابتدائية المتحة الأستاذ « محمود حمودة » .. مدير عام منطقة جنوب القاهرة التعليمية ..
المعرض أقسم يحي السيدة زينب ..



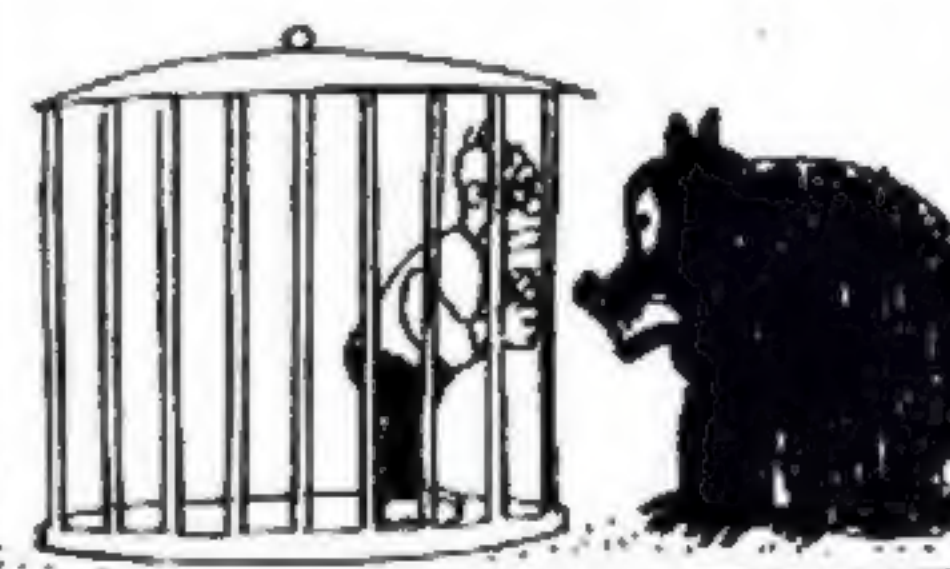
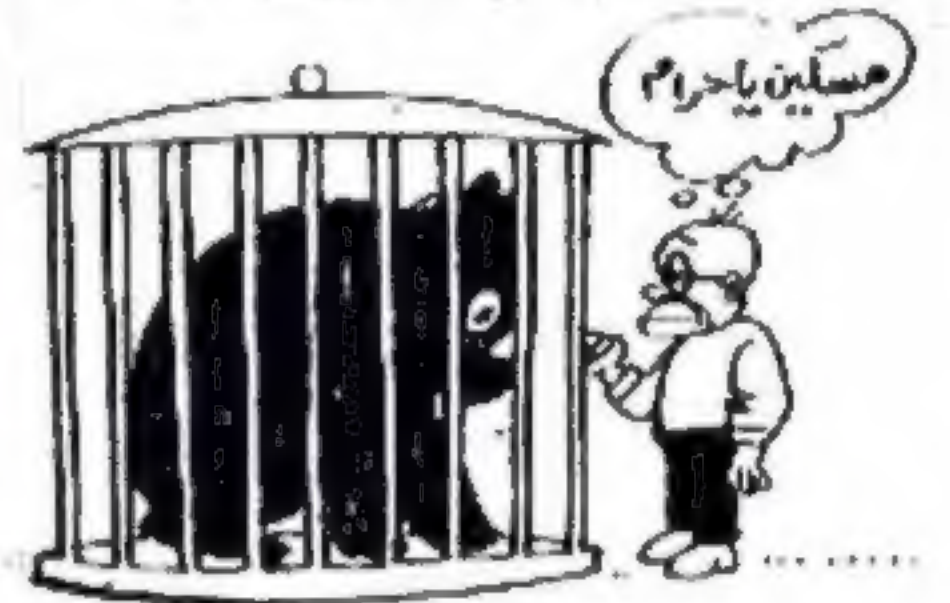
● براعم صفرة متفتحة من أصدقاء ميكي أثبتت جدارتها في مجال الموسيقى والقضاء والتمثيل ، وذلك في الحفل الفني الذي أقامته « مدرسة السيدة زينب » للبنات بمطارية قرب انتهاء العام الدراسي .. وحيا ميكي أصدقائه وتمنى لهم عاما سعيدا ونجاحا دائما ..



● ٢٠ تلميذا وتلميذة يمثلون مدرسته (شبرا القبطية الابتدائية) زاروا دار الهلال في الأسبوع الماضي .. التقى بهم « ميكي » .. ودار حوار لطيف أبدى فيه الأصدقاء آراءهم في أبواب المجلة .. وفي نهاية اللقاء وزع ميكي الهدايا على أصدقائه .. وتمنى أن يزوره كل فرائه في جميع البلاد .

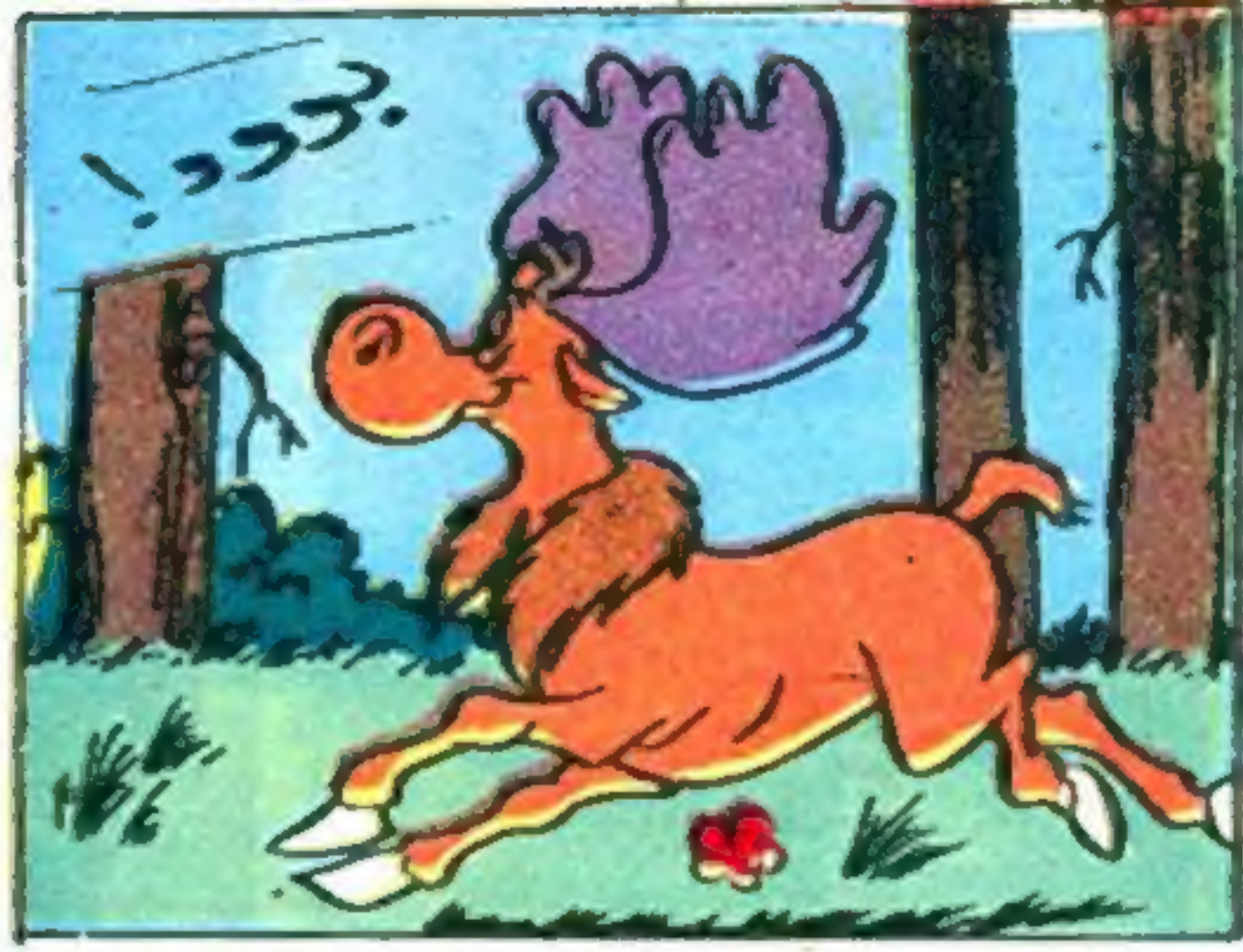


لأذكيا فقط



مكسرك فرغون!







يا مدم ! ده أنا الطباخ كمان ، نقدم
لهم فنون مدمس .. أسهل !



منتهی الاخلال
بالنظام ؟



عاوز
بيض
مسلوق

عاوز
قطاثر!

عناوین بیض مقای

هات زیستون

عاوز
عسل

عاوز
حسنة

عاوز
بسطرما



یہی کلمہ فلول !



عاوز فقول !



بعد ذلك: يا سلام على الهدوء، كل الأولاد مشغولين بالطعام !!



الولد ده صاحب أحسن اقتراح !



أكلنا - نبتدي !



دقيقة واحدة - كل واحد
يرسل بطاقة للبيت !



خلصنا !



المسألة دي ح تاخد
بعض الوقت !!



عزيزي بابا - تحياتي !!

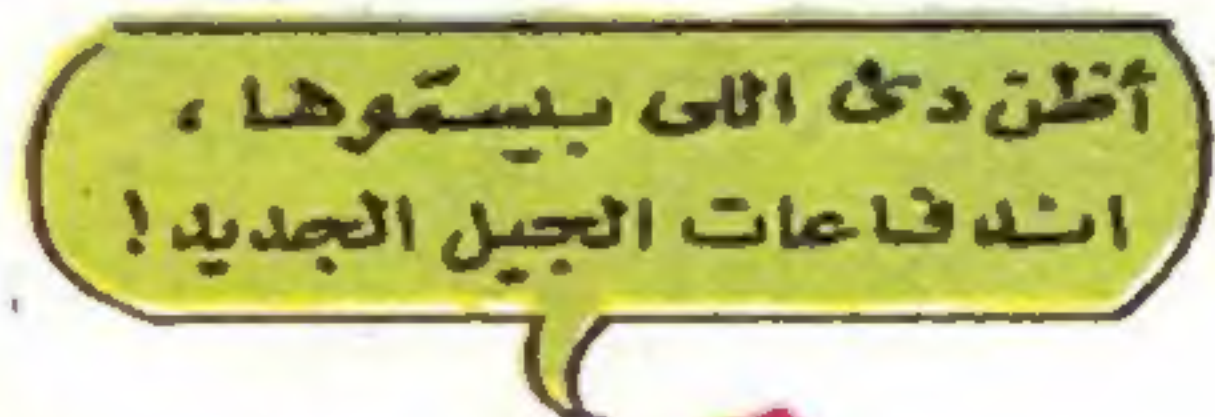


علشان كده -
خلصوا بسرعة !



والآت ساعة كم
المسابقة !!





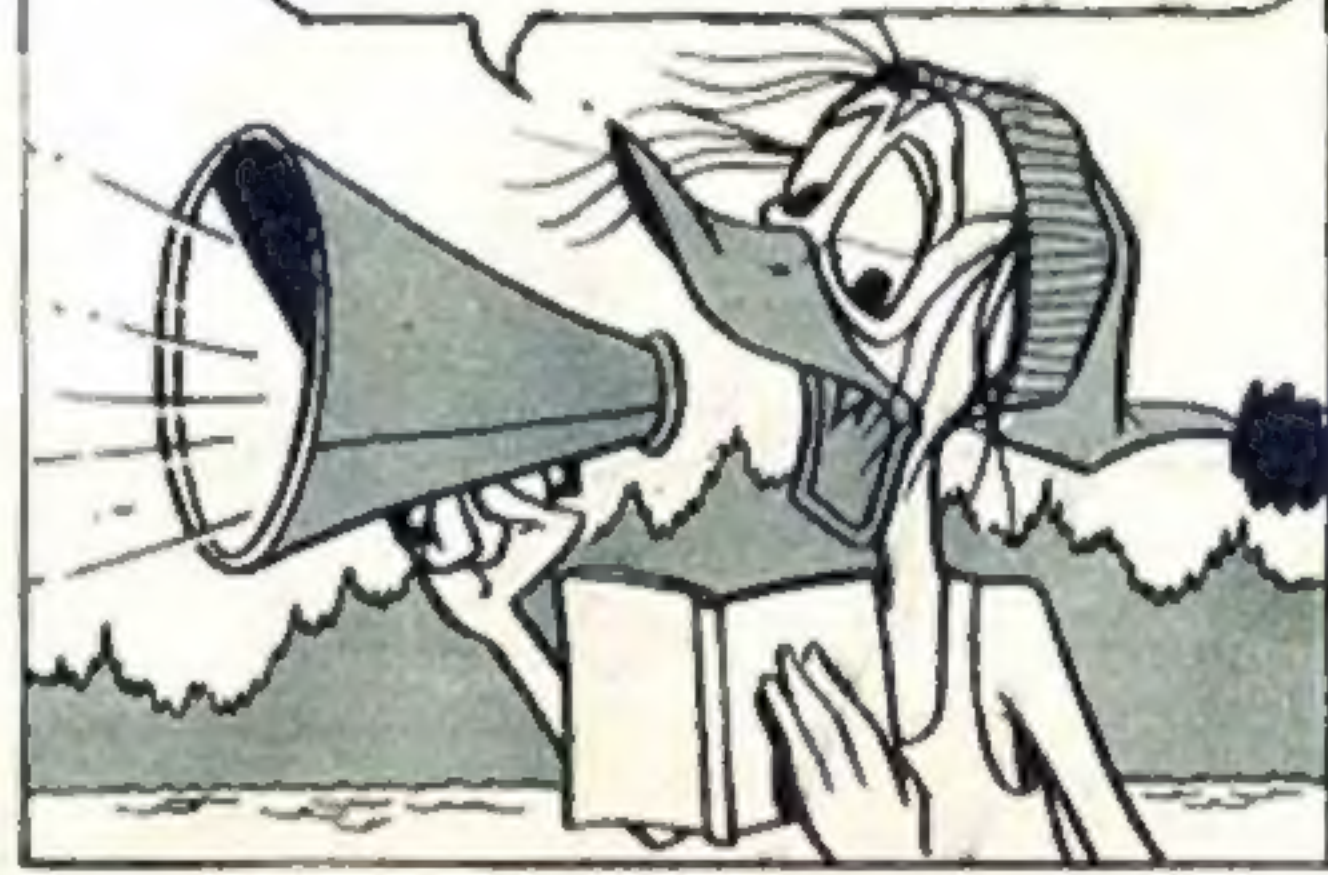
دول بيسبحوا مثل السمك ، إلا شوسو
وئولو وئوتو .. بيسبحوا مثل البط !



والآن نلعب الكرة الطائرة !!



كله يخرج من الماء !!



ز د د م !!



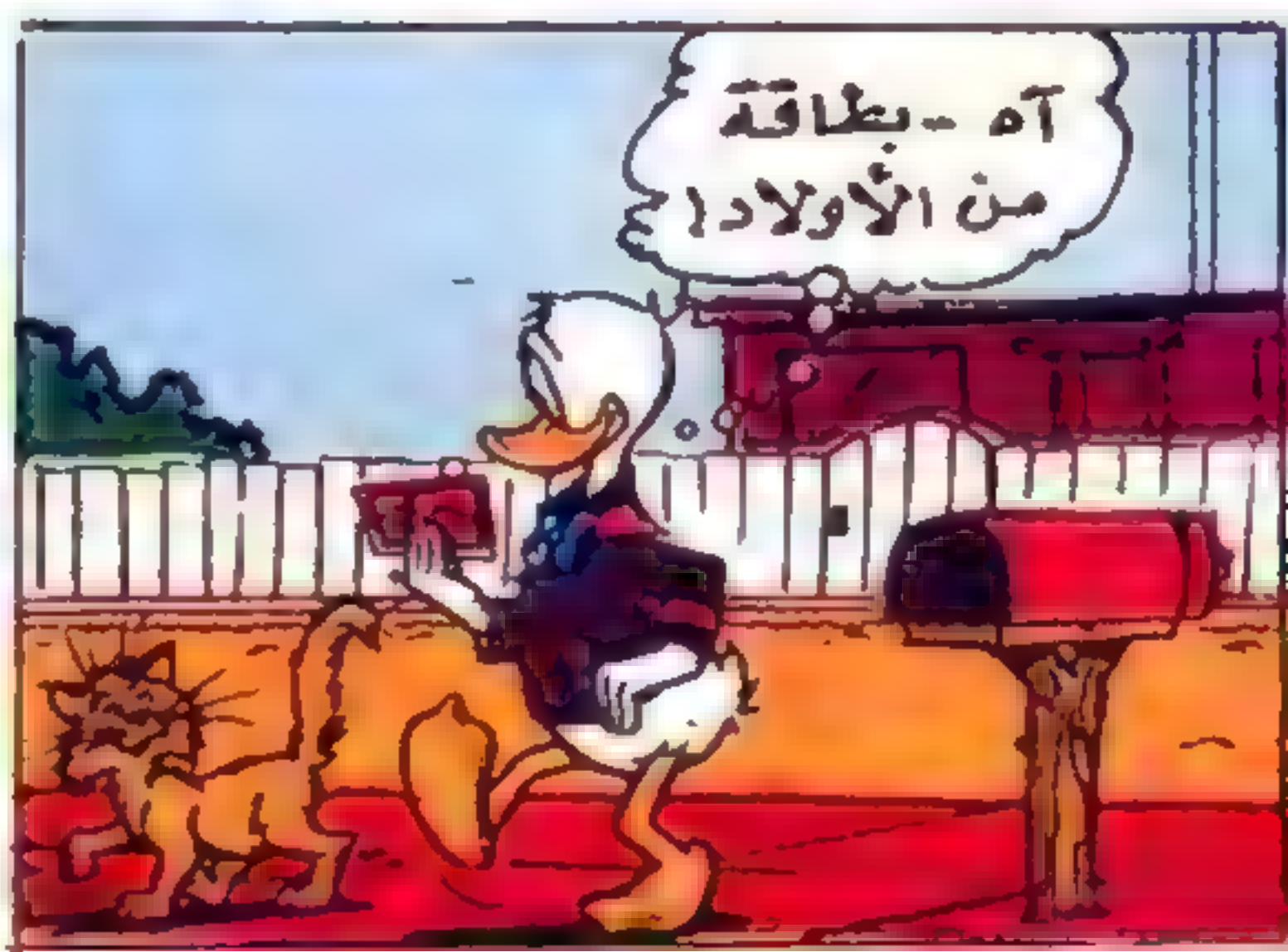
ايه رأيكم في رحلة ؟!

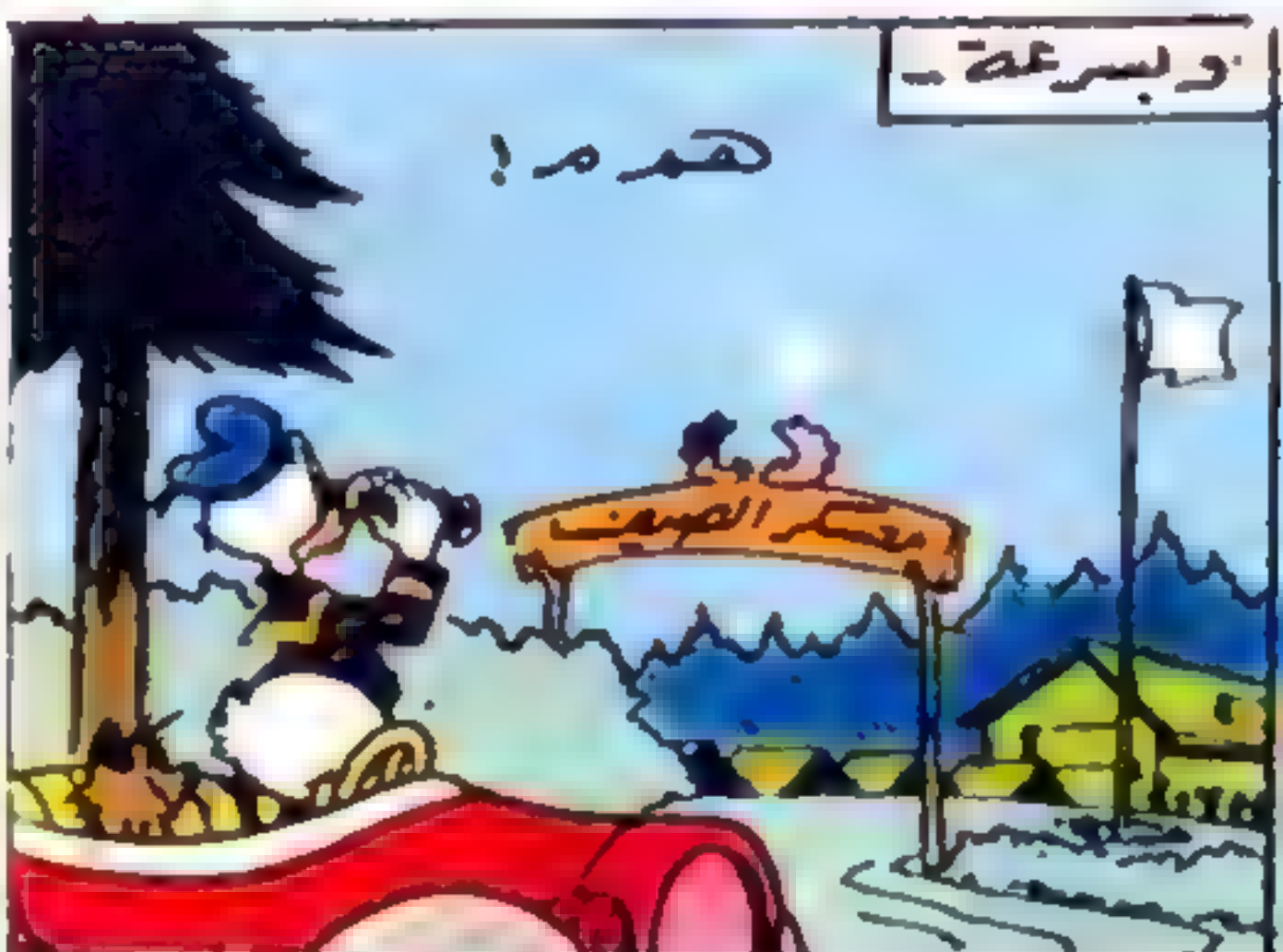
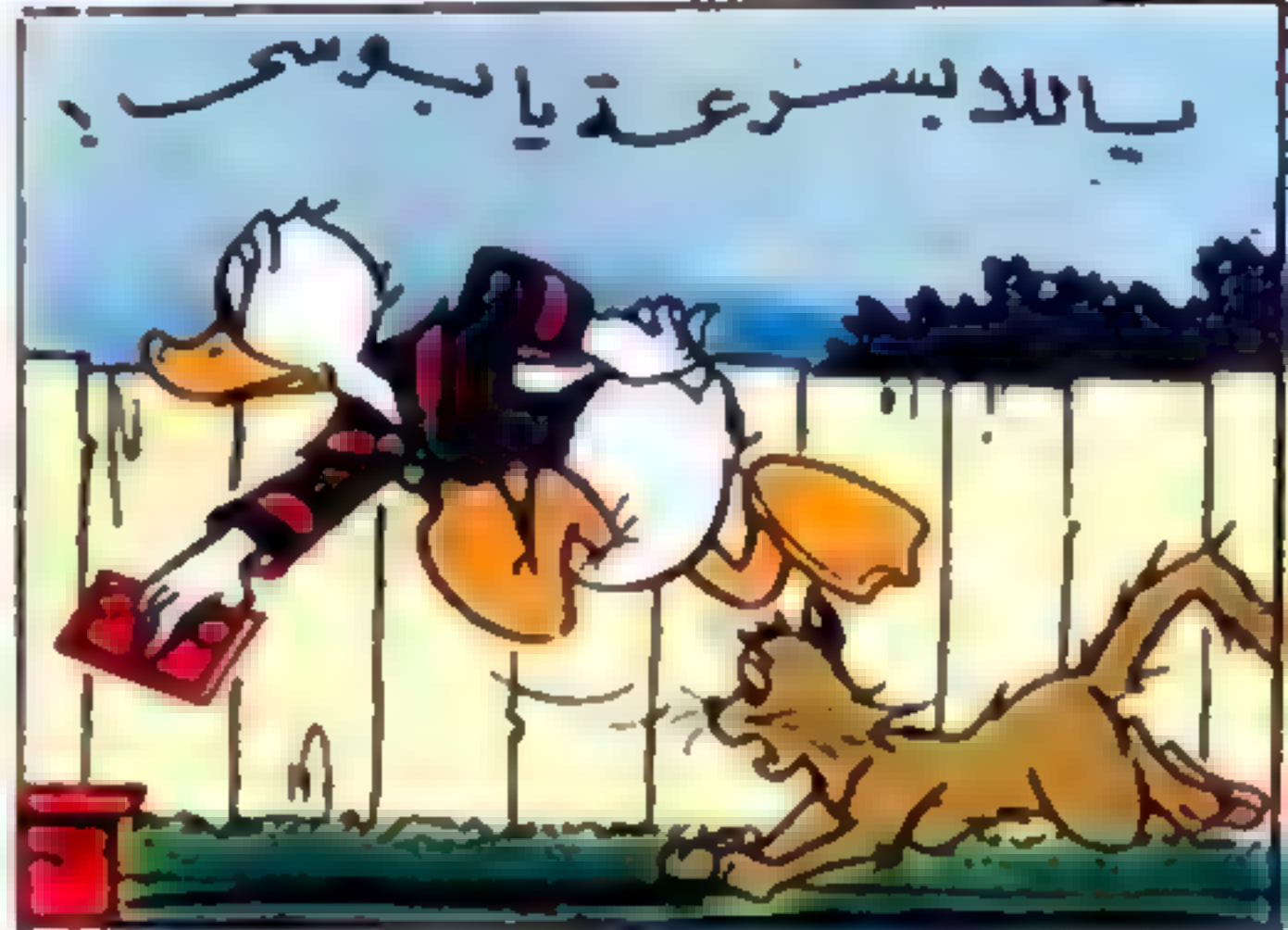
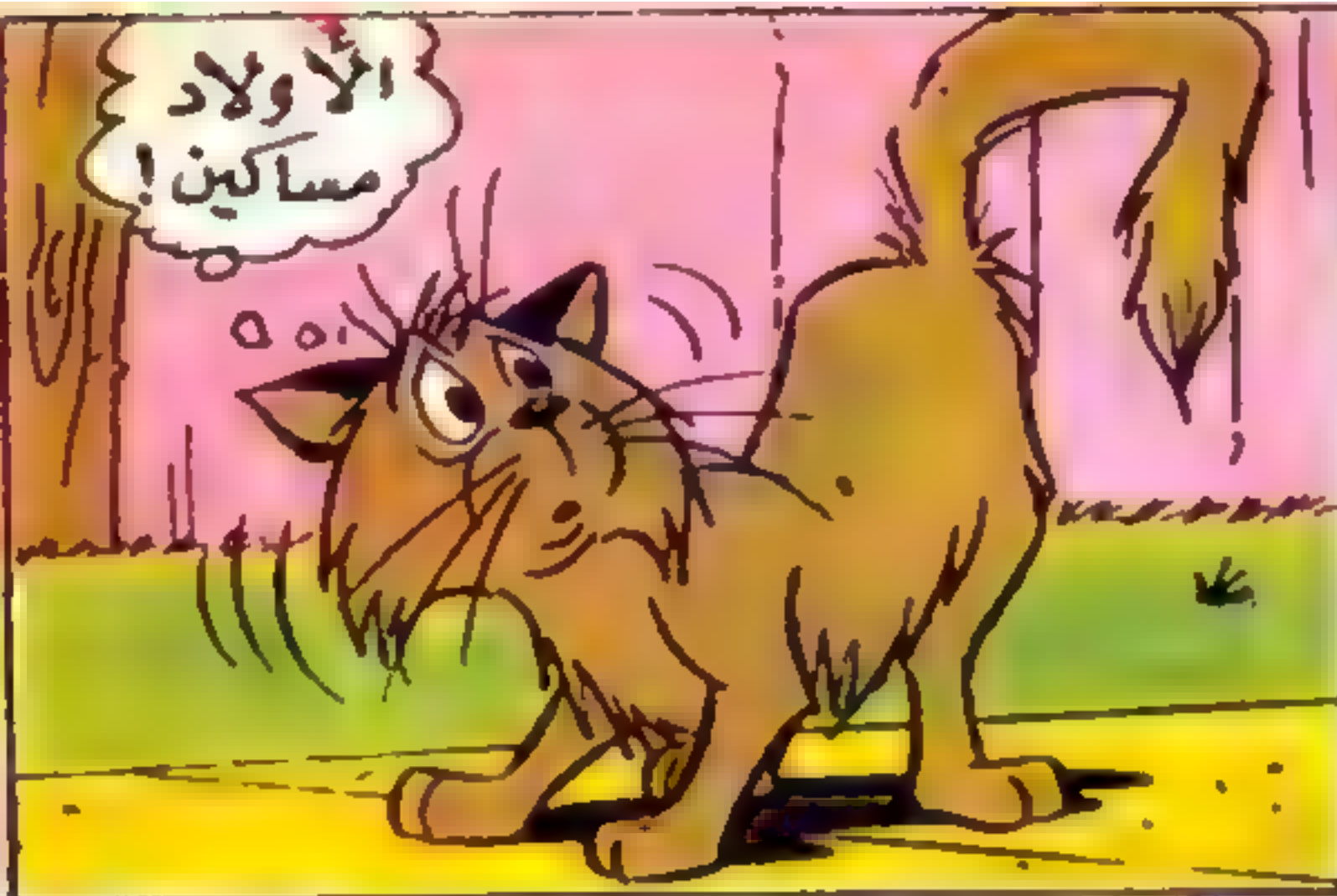


ابعدى يا بلطية !









سجن العمر!

ولادينا الكبير نتوفيق الحكيم

ملخص ما نشر

تفقت بمدارس كثيرة بحكم عمل والدى بالفن .. وبعدما أسفر بنا الحال من القاهرة ودرست الحقوق ولكنى كنت شغوفة بالمرح أكثر من أى شئ آخر .

٥

وتهر ياخسنا

منى المرح كل تفكرى وعندما أصبح امتحان اللسان على مدى شهرين ، لم اكن قد بدأت فى الاستذكار الجدى ، ولم أجد غير وسيلة واحدة : أن أحبس نفسى الشهرين الباقين حبسا تاما مع الكتب ، وحبست نفسى بالفعل فى المسكن لا أتخطى عتبة الى الخارج مدة الشهرين ، وكان لحجرتى نافذة تطل على نافذة فى منزل مجاور ، انضح لى بعد قليل ان ساكنها هو « حلمى بهجت بدوى » زميلى وقتئذ فى الحقوق كنت ابصر شبحه من حجرتى وهو مكب على كتبه فى حجرته تحت المصباح يستذكر المقرر بجلد ، واصرار ، وكنت كلما اعيانى الجهد ، واضناني السهر ، واخذ منى التعب ، ولعب النعاس بجفونى ، وحدثنى النفس اللعينة بترك كل شئ والذهاب الى الفراش لاعنى اللسان ومتاعبها ، لاح لى شبح « حلمى بهجت » صامدا كالصخر مواصلا العمل والدرس بصلابة وعناد ، قافى لنفسى ، واعدو الى كتبى وانا اقول :

ما دام هذا الزميل ساهرا ما يزال ، فكيف انا المحتاج اكثر منه الى ساعة واحدة . . كنت اتطلع اليه من بعد مع رفاقه الخمسة الاوائل دائما وكأني اتطلع الى ظواهر خارقة ولسان حالى يقول : « لو تكرموا علينا بعشر ما فى رؤوسهم لننجح به ! ! »

وذكرنى حلمى بهجت بدوى بايام الطفولة ولعب الكرة ..

حارس مرمى

ذات عصر وجدت « حلمى » قد اعترض طريقى وقال لى : تعال قف حارسا للمرمى فى فريقنا لانه ينقصنا واحد . . فلما اعتذرت بقولى انى لا اعرف هذه اللعبة قال انها من اسهل الامور وما على الا ان اقفين حجرين يمثلان المرمى ،

وامنع الكرة من الدخول بينهما . . وقبل ان اجيب كان قد احاط بى هو وفريقه ، ووضعونى وضعا بين مرماهم . . ودار اللعب امامى حامي الوطيس ، وتلاطم موج المتزاحمين من الفريقين وجعلوا يتدافعون بالناكب ، ويتقاذفون الكرة بالاقدام ، وانتشر التراب فوسخ الثياب ، وثار الغبار فاعمى الابصار ، وملا الخياشيم فتركت المرمى ، ورحمت اسب هذه اللعبة السخيفة ، وانسخر من لاعبيها ، وما من واحد منهم قد فطن الى ان المرمى خال من حارسيه .



الا ان عين « حلمى » بهجت « لم تلبث ان لمحتنى فاقتررب منى وقال برفق « أرجوك المسألة جد ، وتهمنا ، ولا يصح ان نهزم امام الفريق الاخر ، وانت حارس مرمانا . » فائر قوله فى نفسى ،



وتهضمت قائلاً له :
ألمن .. لن تهزم
أبداً ، ولن تدخل الكرة
مرماتنا أبداً ، ووقفت
فعلاً بين حجرى الرمي
ولكنى أمام كل هجمة
من الفريق الآخر كنت
أزحج الحجرين بعيداً
دون أن يشعروا :
وأصبح بذلك مرماتنا
متنقلاً متحركاً لا يمكن
أن تصل إليه كرة
الخصوم أبداً .

الى أوروبا

لم يكن من السهل
بعد حصولي على

الليسانس أن أقتنع والذي بجدية العمل
للادب ، وما يمكن أن يكون له من مستقبل .
لأبداً لى فى عرف والدى من وظيفة
تعالى ، ولا بأس معها من أشباع هوايتى
للادب .

وقادنى والدى الى زيارة صديقه « أحمد
لطفى السيد » ، وكان يومئذ مديراً لدار الكتب
لنستشيره فى الموضوع .. فقال لوالدى :
« أرسله الى أوروبا يحضر للدكتوراه ، فإذا عادها
عين استاذاً فى الجامعة التى ترمع الحكومة
أنشاءها وفتحها قريباً ، أو فى القضاء المختلط
حيث الإقامة فى مدن كبرى كالقاهرة أو
الاسكندرية مما يتيح له أشباع هوايته للادب . »
فالتفت والذى نحوى قائلاً : « أظن هذا هو
الحل . » وتهضمتنا منصرفين شاكرين .
وما كدنا نخرج الى ميدان باب الخلق حتى
كانت فكرة السفر الى أوروبا قد تأكدت لدينا ،
وجعل والدى يحسبنا سبيلك ذلك من
نفقات .

وعدنا الى الاسكندرية
وقاتحنا والدى فى أمر
السفر فوجعت قليلاً ،
ولم تتحمس أول الامر
لكنى انا ووالدى لم نزل
بها حتى اقنعناها برأينا

اعوام فى باريس

وفى يوم السفر عانقت
والدى وجيدتى ،
ودموعهما تنهمر ،
وذهبت بحقيبى مع
والدى الى الميناء ،
وصعدت الى الباخرة ،
ووقفت على ظهرها ،
انطلق الى والدى على
الرصيف ، وهو واقف
تحت شمسيتة البيضاء
يلوح لى بيده ثم يمد يده
والباخرة تتحرك . كان
منظره منظر هذا الاب
الرزين وهيم بكم
شعوره تحت قناع وداع
هادى ، مما أسال
دمعنى على الرغم منى ،
وابتعدت مصر ، واتجهت
انا نحو المصير المجهول .
وقضيت فى باريس
تلك الاعوام الموصوفة
بالتقريب فى كتاب
« زهرة العمر » .

وعدت الى بلادى ..
مدت بالحقيبة ذاتها
التي كنت قد حملتها
معى ، وكان بها بدلتان
وأربع فانيولات ، وأربعة
قمصان ، وستة مناديل
.. عدت بها جميعاً لم
ينقص منها شيء .
كما عدت بصناديق
خشبية مملوءة بمسا
جمعت من كتب على
مدى تلك الاعوام ...
كل ذلك عدت به ماعداً
شيئاً واحداً لم أعد به
.. وهو ما ذهبت
للحصول عليه .
الدكتوراه فى القانون .

تلخيص : عبد التواب
عبد العزيز



الطائر الوفى!

يا سلام على حياة البحر!

حاسب يا بندق!
نصطلم بالرصيف!



نجينا
بمعجزة!

ياه! الرصيف جاء
أمامنا فجأة!

اترك لى عجلة القيادة
وروح انت اشغل
على سطح المركب!

لكن أنا كنت باسوق
كوكيس، وعمري
ما علمت أى حادثة!



إلا الاصطدام
بمركب وكوبرى
ورصيف - فقط!

دال.. دال!

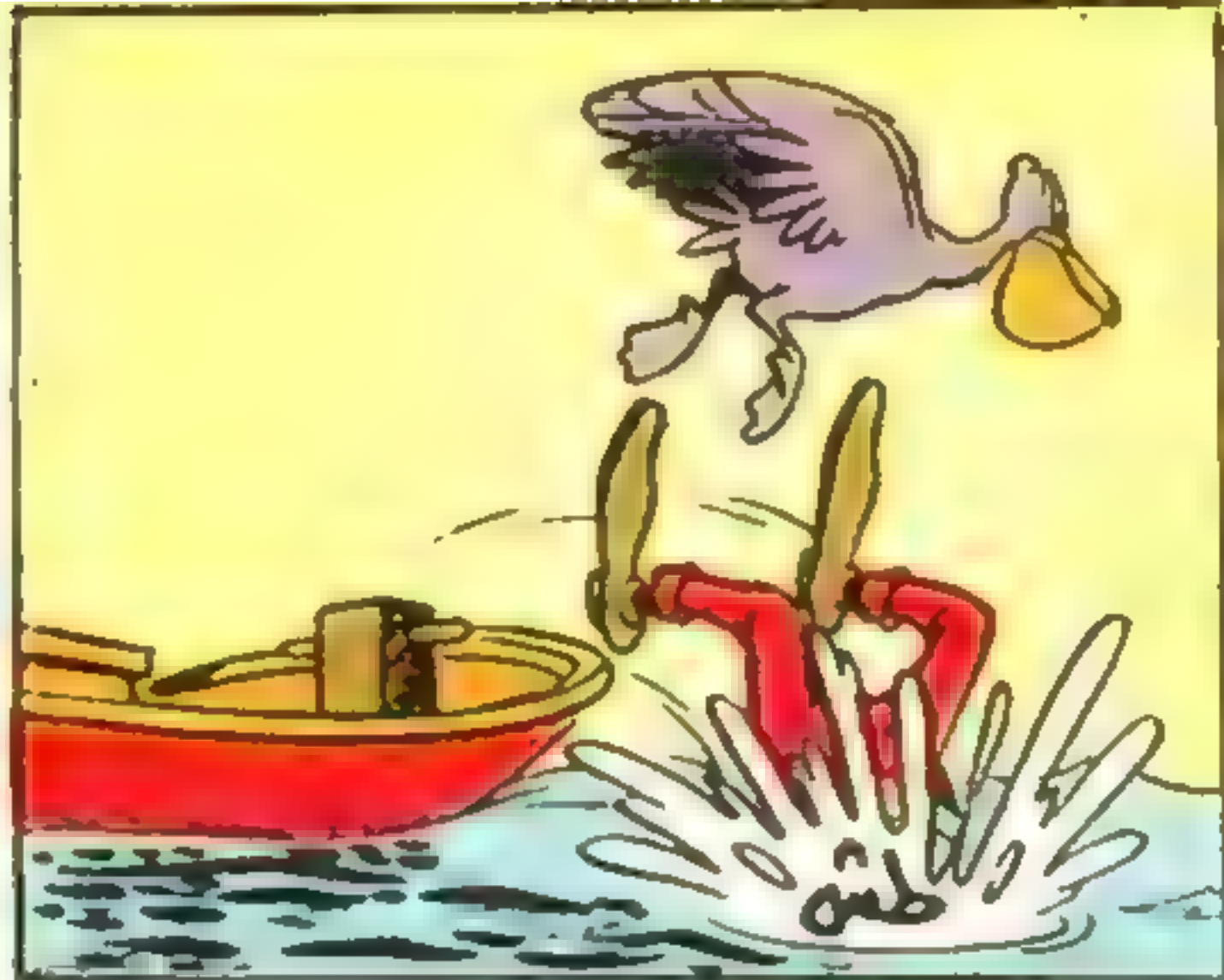
دال.. دال!

ابعد
غنى!





امسك طوق النجاة !



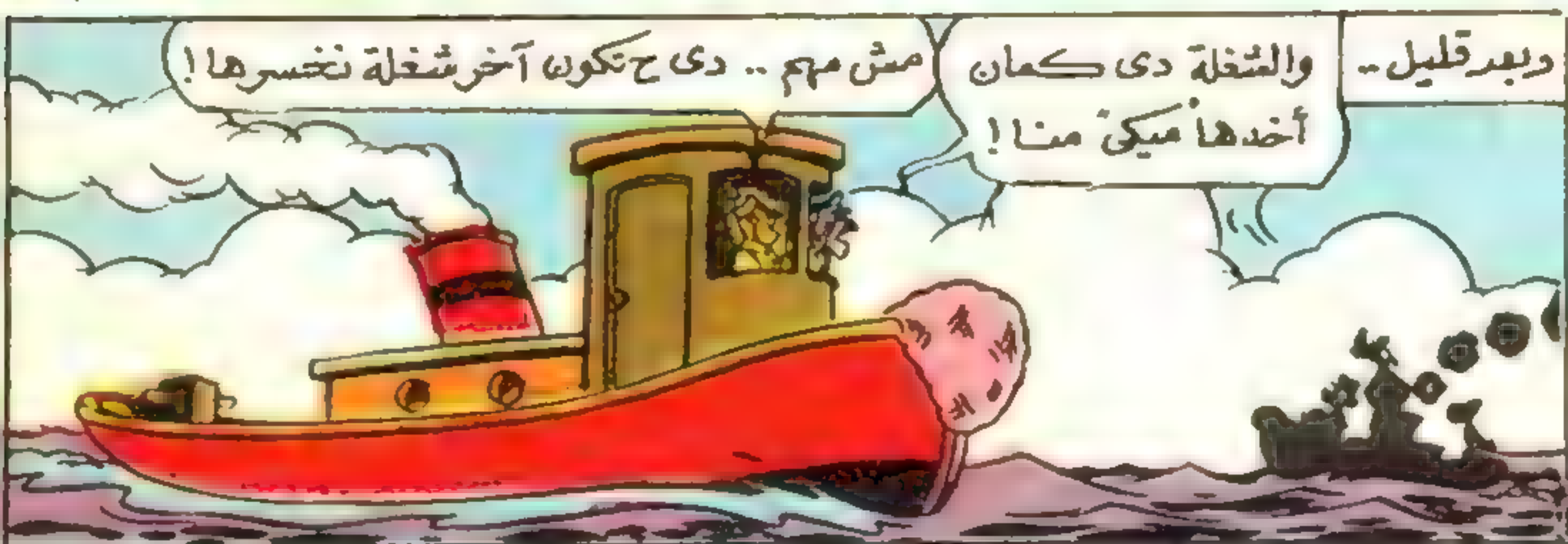
أبو منقار ده هو اللي وقعني !

أصله جوعان، شوف له
أكل، وبإللا نمشغل !



إنت دايما تعمل حوادث ؟ بالشكل ده
لازم تترك مهنة إرشاد السفن !

وقعت غضب عني !



مش مهم .. دي ح تكون آخر شغلة نخسرها !

والشغلة دي كمان
أخذها ميكي منا !

وبعد قليل ..



خد بالك من الحبل يا بندق ، إحنا متجهين للميناء !

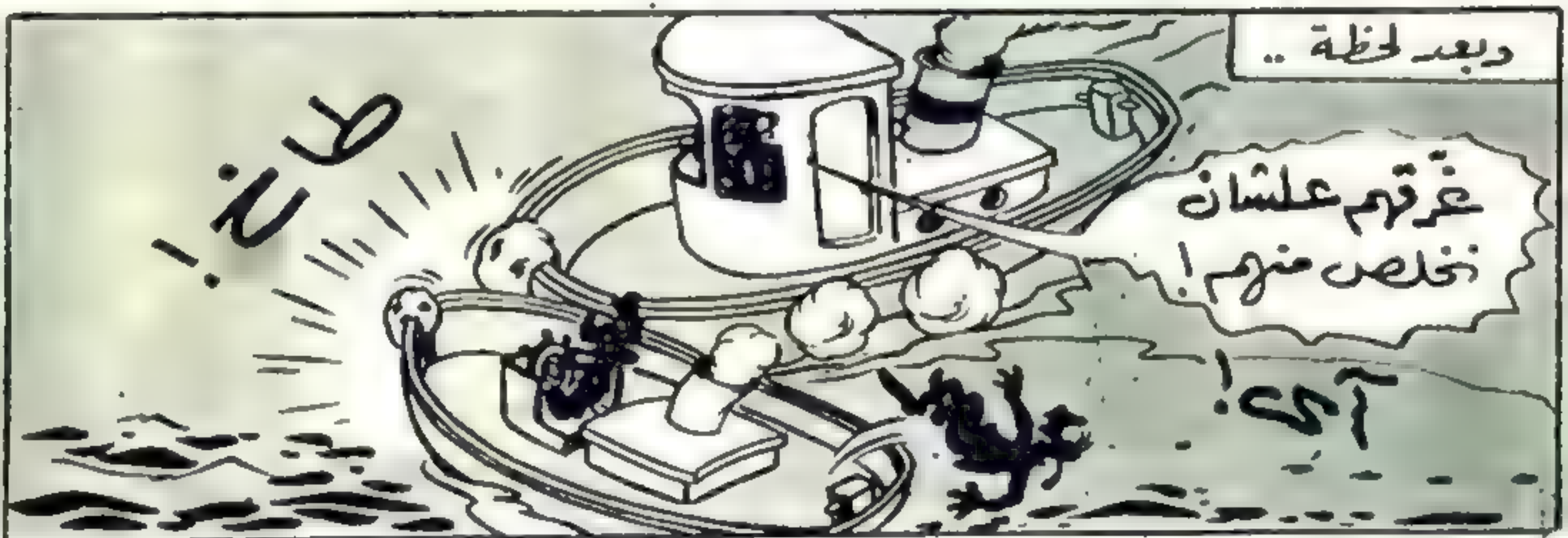
اسمع .. إنت
أكلت كفاية !

واله .. واله

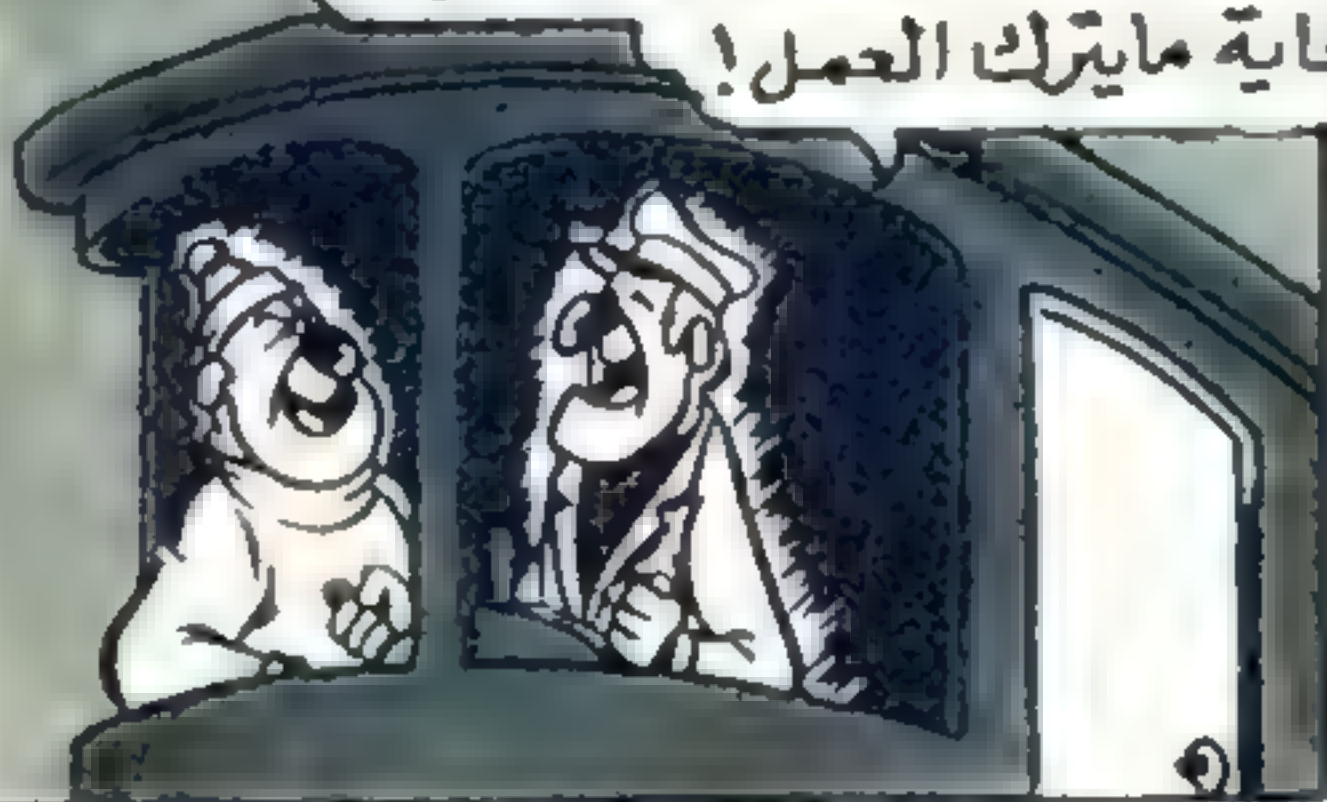


عندنا حبال كثيرة .. اتبعه !

حاضر !



ده عمل مدهش يا كابتن!
وكابتن ميكي ح يفضل يخسر مراكبه
لغاية ما يترك العمل!



دال... دال... دال!



بص المركب يا ميكي!
ويظهر إن نيتهم
شريرة.. امسك
نفسك أنا ح اغير
اتجاهي!



وفي لقده الأضاد...

الباخرة اللى ح تقطرها لازم تيجي
في اتجاهنا، لكن الشبورة بدأت!



ده صوت مركب ويظهر
إنها بتقرب منا!



الشبورة.. لازم نهدي السرعة!

اركهم.. وزود السرعة!

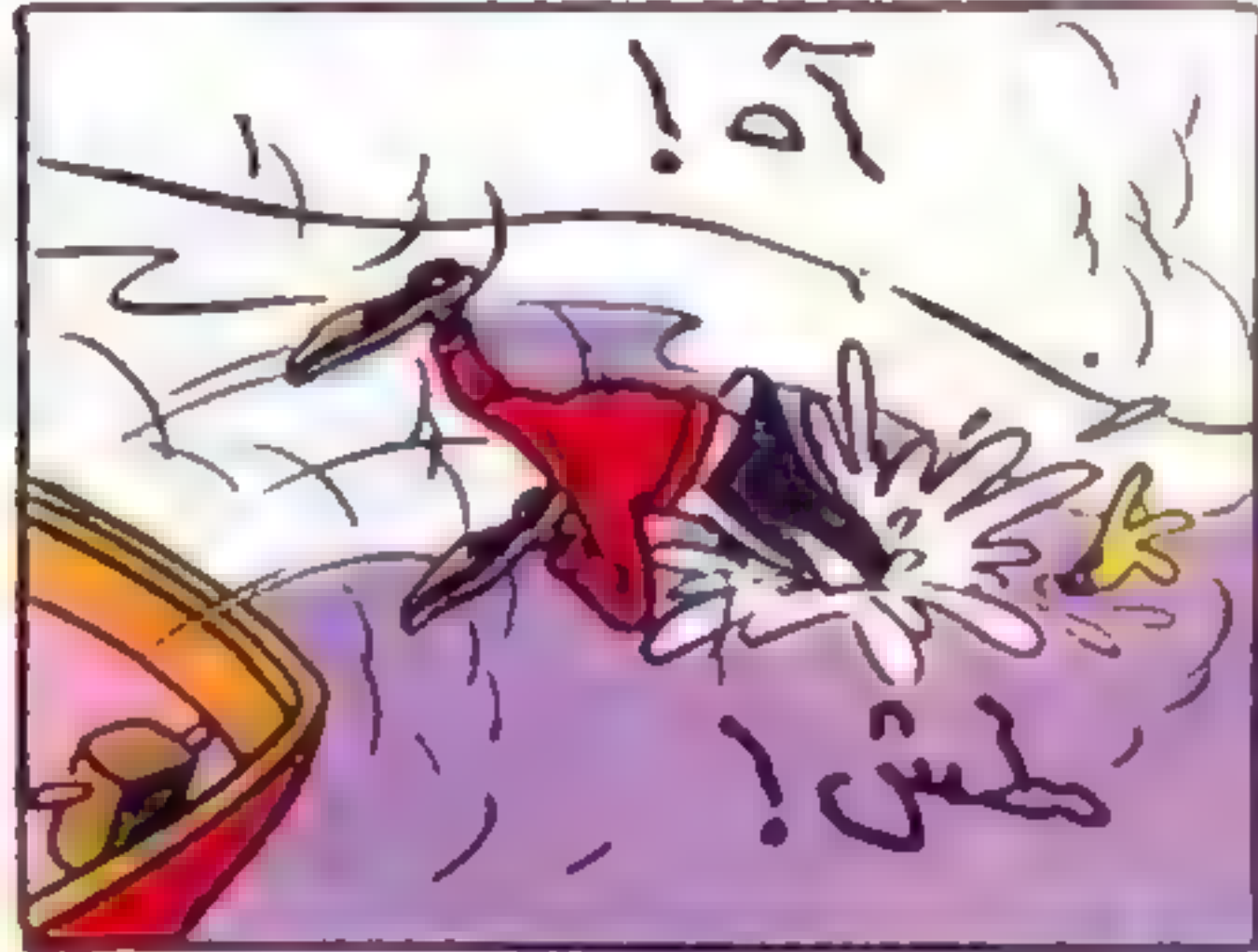
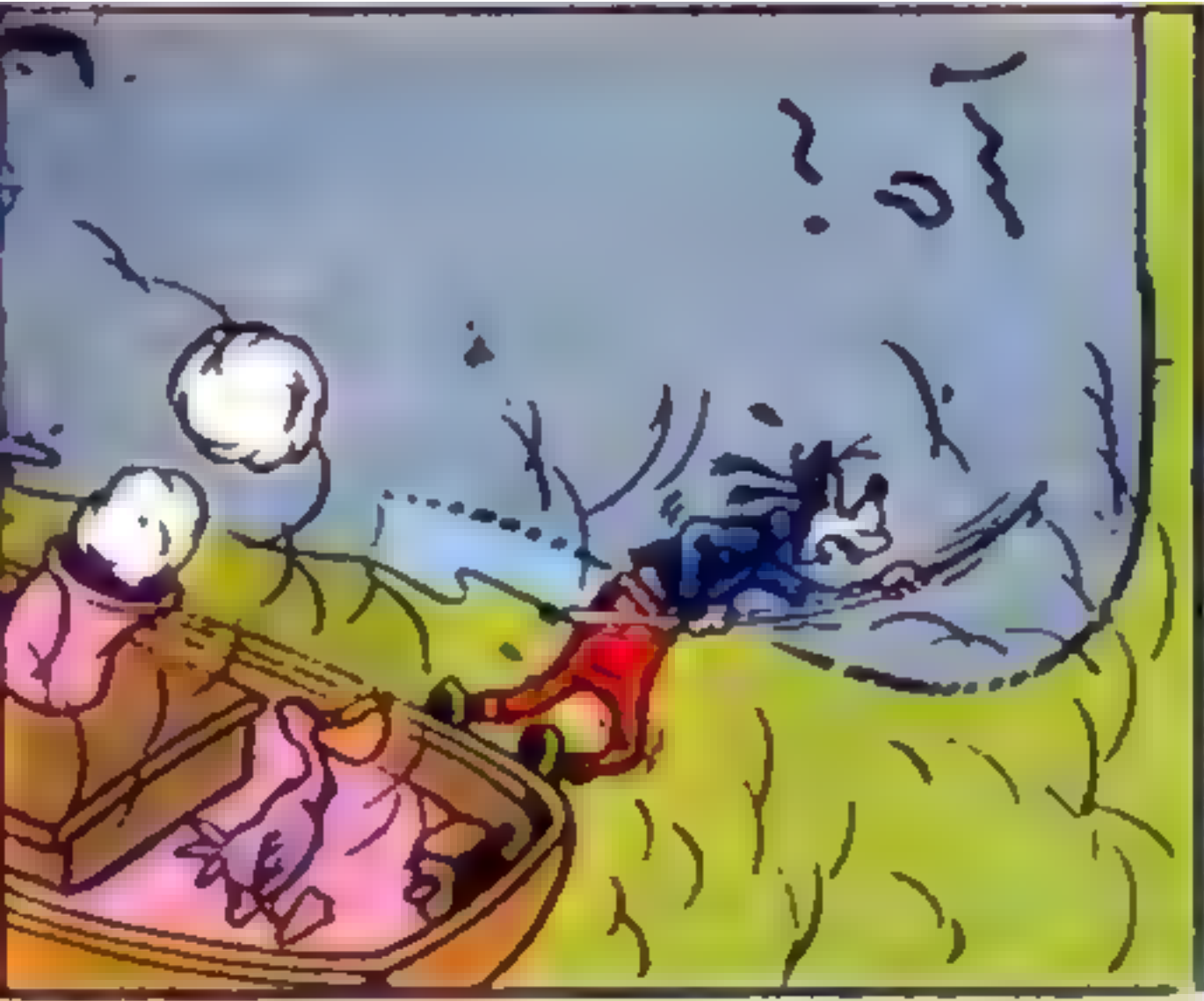


دى الباخرة يا بندق.. ابعد عن طريقها!

مش فاهم حاجة
لكن ح احاول!



آه .. نجحت في
تفادي البخرة !



ده عمل مد هتش يا بندق نجينا من
الإصطدام .. بندق .. إنت فين؟



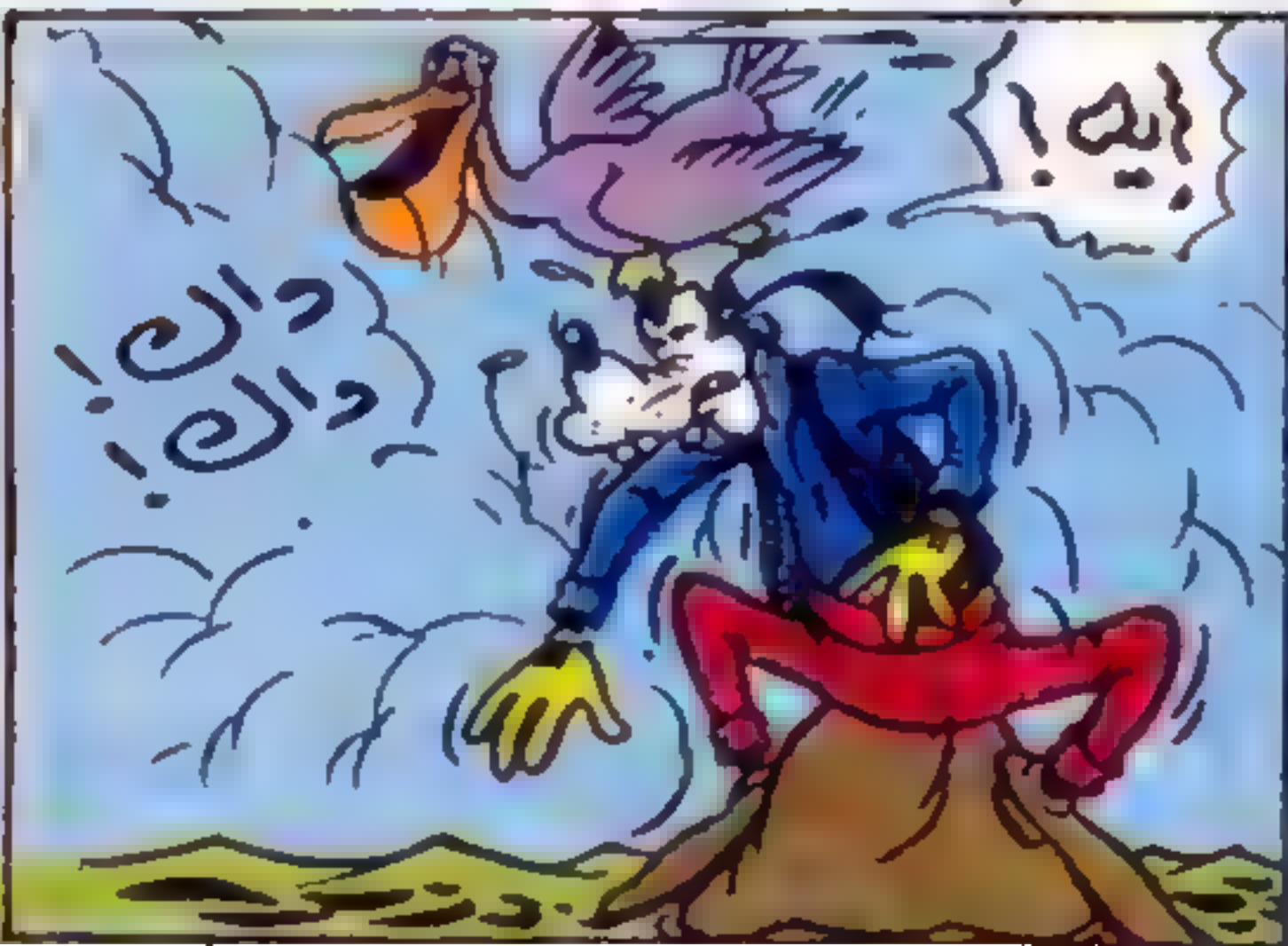
مش شايف أنا رايب فين؟



بندق .. بندق!
ده مش ببيرد!!



صдохور!؟ على الأقل ممكن
استريح هنا حتى يجدي ميكن!



وفي هذه الأثناء وفي مكان قريب..

الشبورة ثقيلة، أظن
أحسن نرجع!



مش قبل ما نعثر على
الكابتن ميكي ونجبره
على ترك هذه المهنة!

ابعد عني.. روح
ضايق حد تاني!



المدبدا، لازم
أنادي ميكي بصوت
عالي أو أصغر في
السباحة وأنادي!



وفي مكان غير بعيد أيضا...

مش شايف، لكن
لازم اسقر في البحث!



الطاش ده بيحاول
يقول حاجة!

كال.. وال..



ميكي.. ميكي..
أنت قين..



وبعد قليل...

بندق.. أنا قلت عليك!

وأنا كمان!

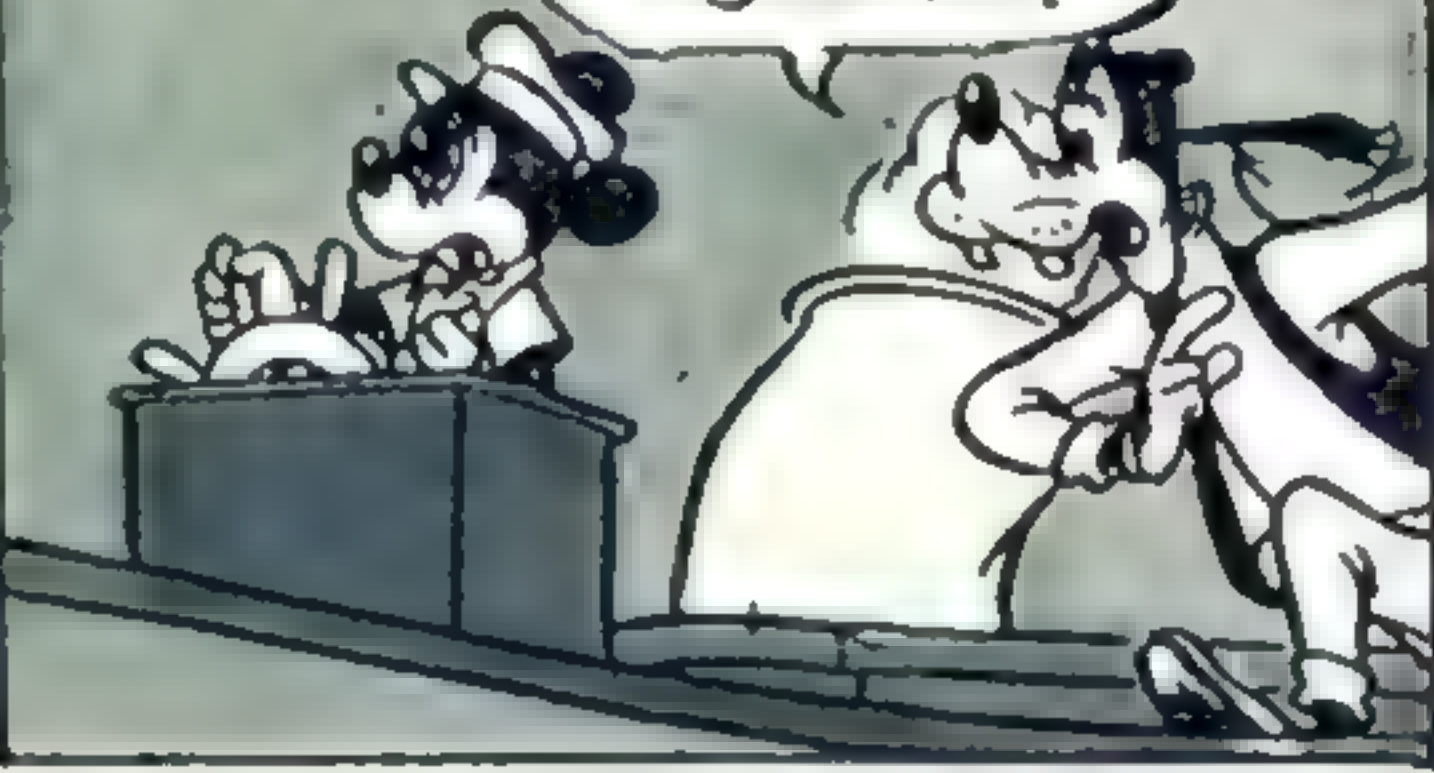


أرجو إنه يوصلني
لمكان بندق!

كال.. كال!

ودلوقت نبعث عن الباخرة ، وندخلها الميناء!

ميكى.. المركب الثانية
بدأت تطاردنا!



اشكر الطائر ده ، هو اللى
دلفى على مكانك !

ح اقدم له اكل
كثير!



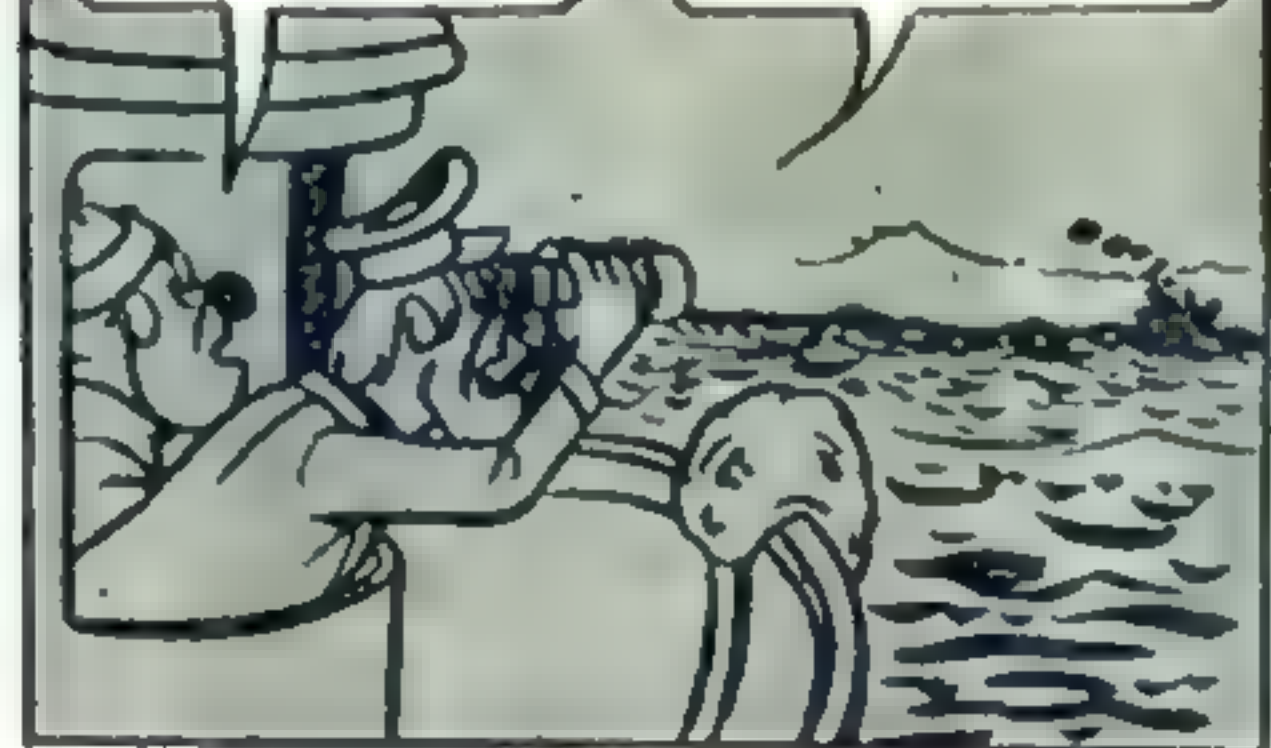
والمشبورة أصبحت
كثيفة جدًا!

دول متجهين
إلىنا رأسا!



وراهم - لازم
نخليهم يهربوا!

دول فى مكان
بعيد عنا!



لازم ح يرجعوا! إذا لم ينتبهوا ،

ح يصطدموا بالصخور
اللى جلست عليها!



ياه! مش
فناهم!

يفلهر إتنا
بعدنا عنهم!



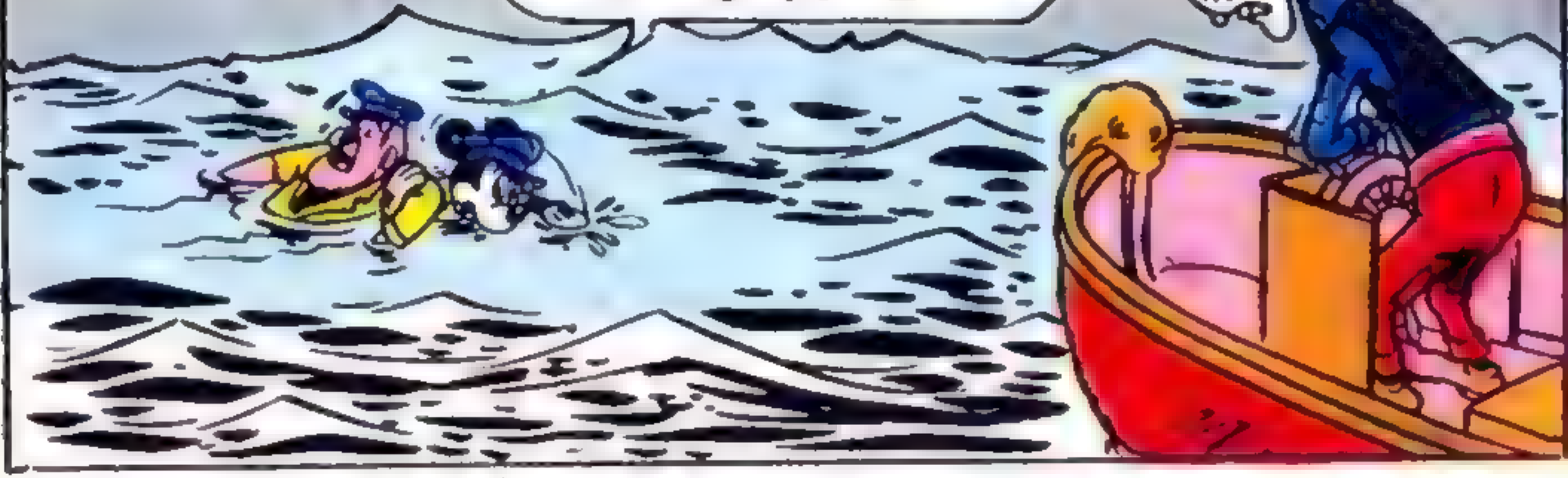
أهو حصل - وده درس لهم
علشان يبعدوا عنا!

وبعد لحظات..



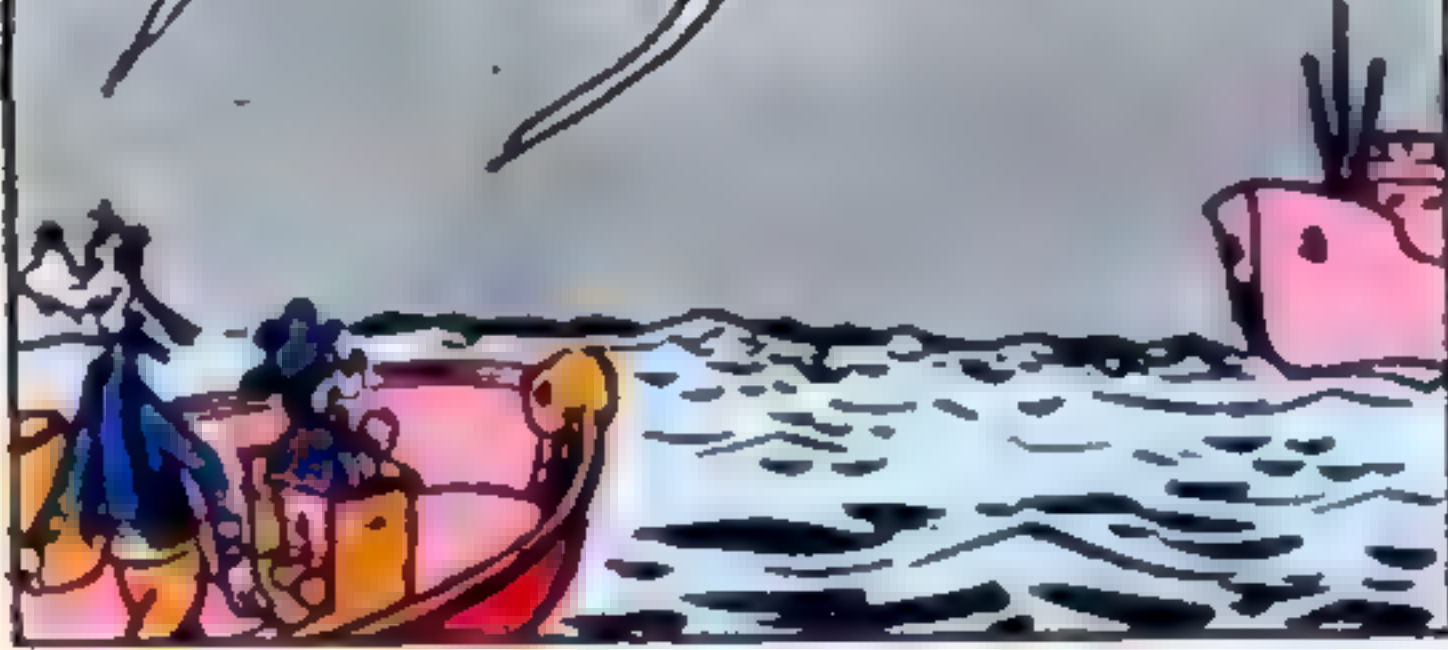


اهدا .. بعد قليل تكون على
سطح المركب في امان !

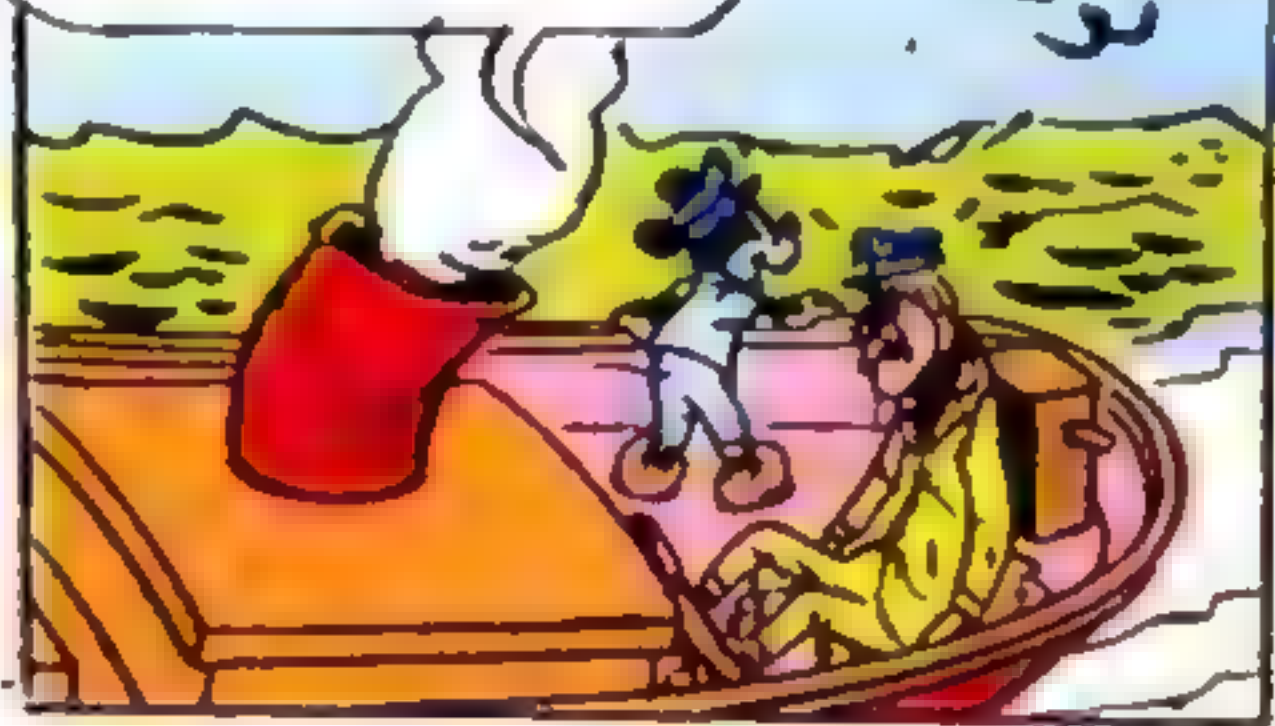


استعد للعمل
بسرعة !

حاضر !

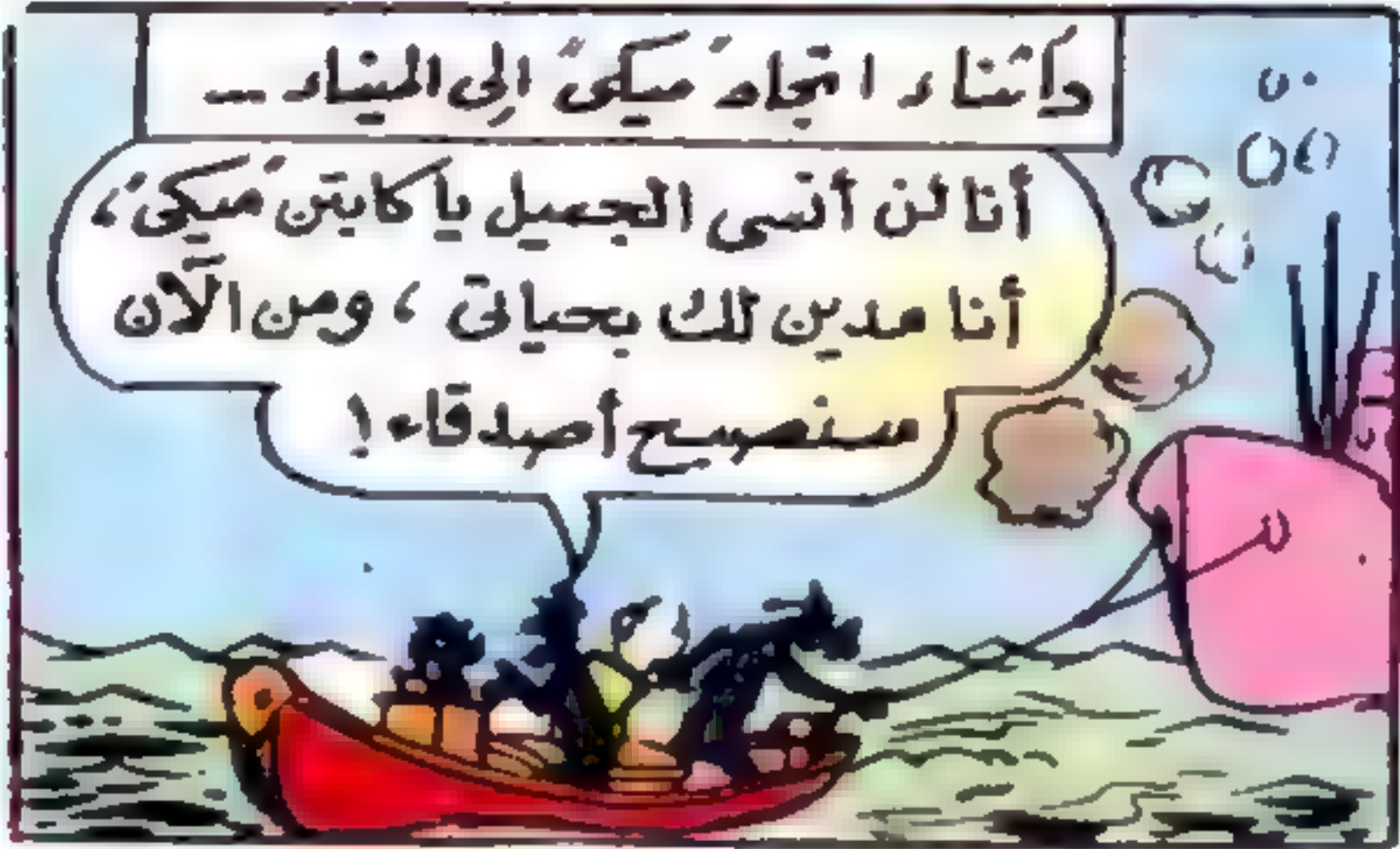


دى إشارة الباخرة ،
ياللا نروح نسحبها !



واثناء اتجاه ميكي الى الميناء ..

أنا لن أنسى الجميل يا كابتن ميكي ،
أنا مدين لك بحياتي ، ومن الآن
سنصبح أصدقاء !



الطائر أحضر جميع أفئاريه ، ح اعمل له إبيه ؟

صاد قهم كلام
يا بندق ، يمكن
تحتاجهم المرة الجاية
لما تغرق !



عدد كروي لغاوص الخميس ٢٨ مايو

ميكى يا فزك لشافة بطولة كاهن العالم
لكرة القدم !

إسطر ميكى العدد القدام

- الخلة فى الكاية - خلة عجبة - تحب الأكل جدا - جدا ..
- والريور .. ديور غريب .. يحب العرقه بشكل غريب ..
- تفكر ايه اللى يحصل عندما يتقابل الانسان ؟!!

الخلة والديور

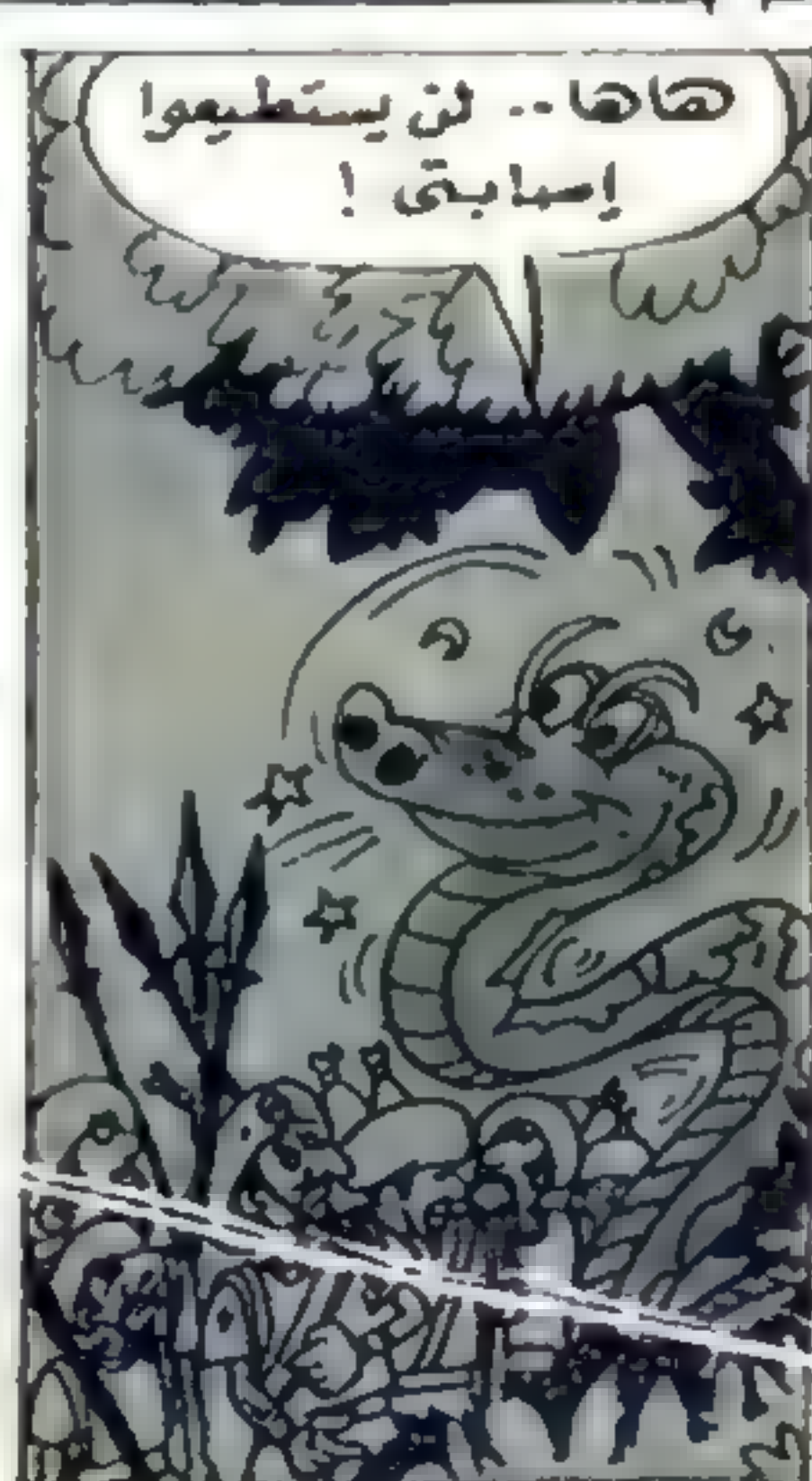
بريعة : مصطفى عمين بقلم : بنية البيات

تقدمها لكم : حكايات الهالول للأطفال C

تصدر يوم ٢٥ مايو القف ٨ قروش

أطلبها من المكتبات والباعة ودار الهلال

الديانة العجبية



بتاريخ: ١١/١١/١٤٣١
رسم: عبد اللطيف صمد

حاول الجميع العثور على الثمين لقتله ،
وترقبوا ظهوره عند مغرب الشمس كما اعتاد
عليهم الحكيم ..



أيها الأغبياء... إنه
اختفى في هذه
الشجرة !

لقد اختفى !

أين ذهب ؟



وفشل القائل أيضا في قتل الثمين ..
الحقوا به إنه يهرب متجها
إلى بيته !



واقترع القائل من الشجرة التي اعتنى بها القبان نرى نقوشا ..
إن الشجرة مكتوب عليها حروف غريبة ترمز
إلى شيء لا أعرفه !



لا سبيل لنا إلا أحرق
هذه الشجرة !
إرجع عن هذه الفكرة
أيها الغبي !



وبعد ساعة حضر الجندي ومعه الحكيم ..
أيها القائل .. خلاصة هذه النقوش
تقول أن الثمين لن يقتل إلا بسيف
سحري !



إذن ليس أمامنا يا سيدي سوى البحث عن شخص
أسرع وأحضر الحكيم !
يترجم لنا
النقوش التي على
الشجرة !



أيها الجندي .. أسرع كالبرق واحضر
الحكيم الثاني ليترجم لنا السر الخطير !



ولكن كيف نحصل
على هذا السيف
السحري ؟
هذه هي المشكلة .. لا بد أن أستخدم
زميلي لقراءة باقي النقوش !

الكشاف المشرق



تمكن اللصوص من وضع « سوبر
بندق » بالكشانة فمفر حجمه ولونه
أخذ يطول بشتى الطرق لرجس
لحالته الأولى لينتكن من القبيح
على اللصوص .



أنا اللي كبرت البقر !

البقر كبير
تاني !

ماين كبير
البقر ؟



انتبهوا .. البقر غاضب !

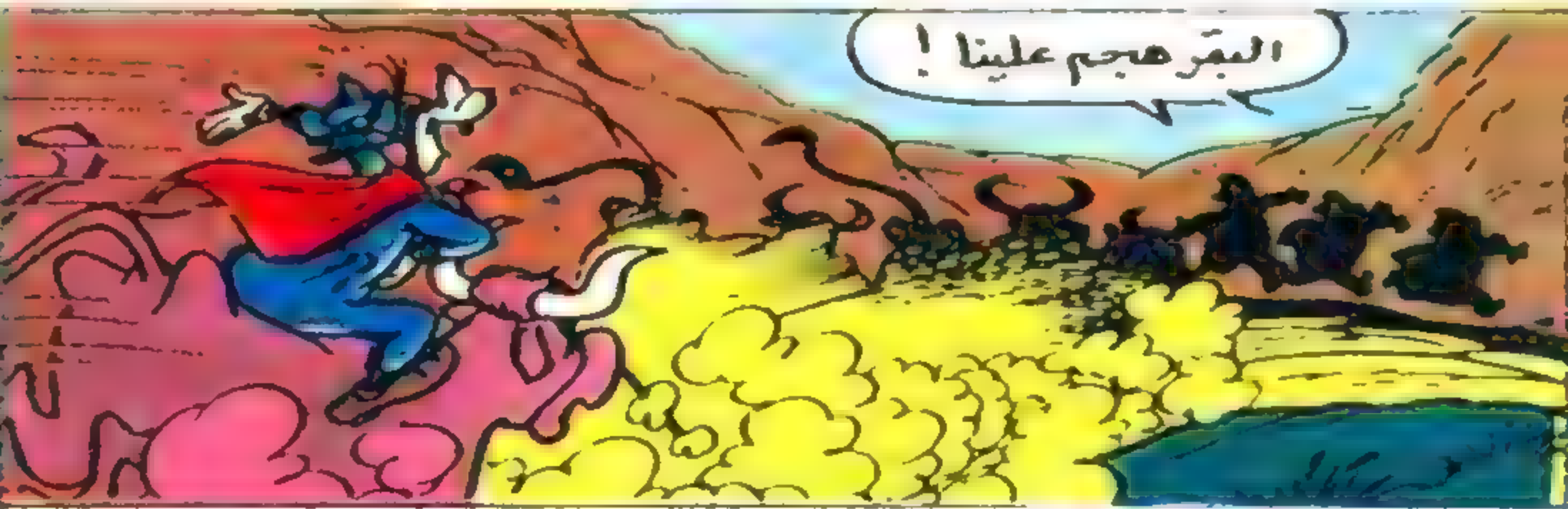
مووا

مووا



ده أصبح سوبر تاني !

« سوبر بندق » ؟



البقر هيجم علينا !



انتم مجرمين لكن لا بد من
إنقاذكم !



وبقولوا الحيوانات ما فيش عندها عقل !

ده أنا ح اوسلكم لكان لطيف وجميل!

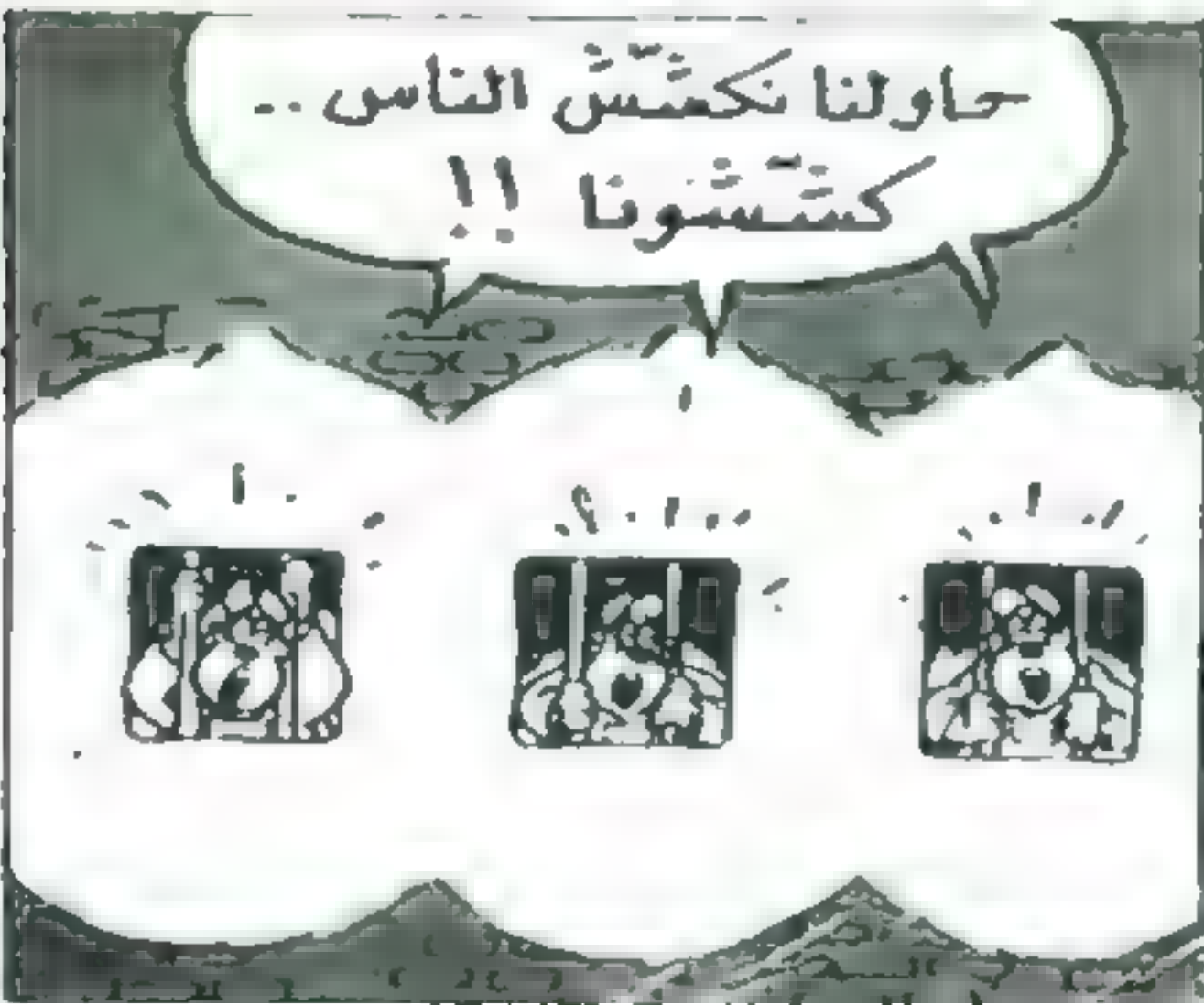
فين؟



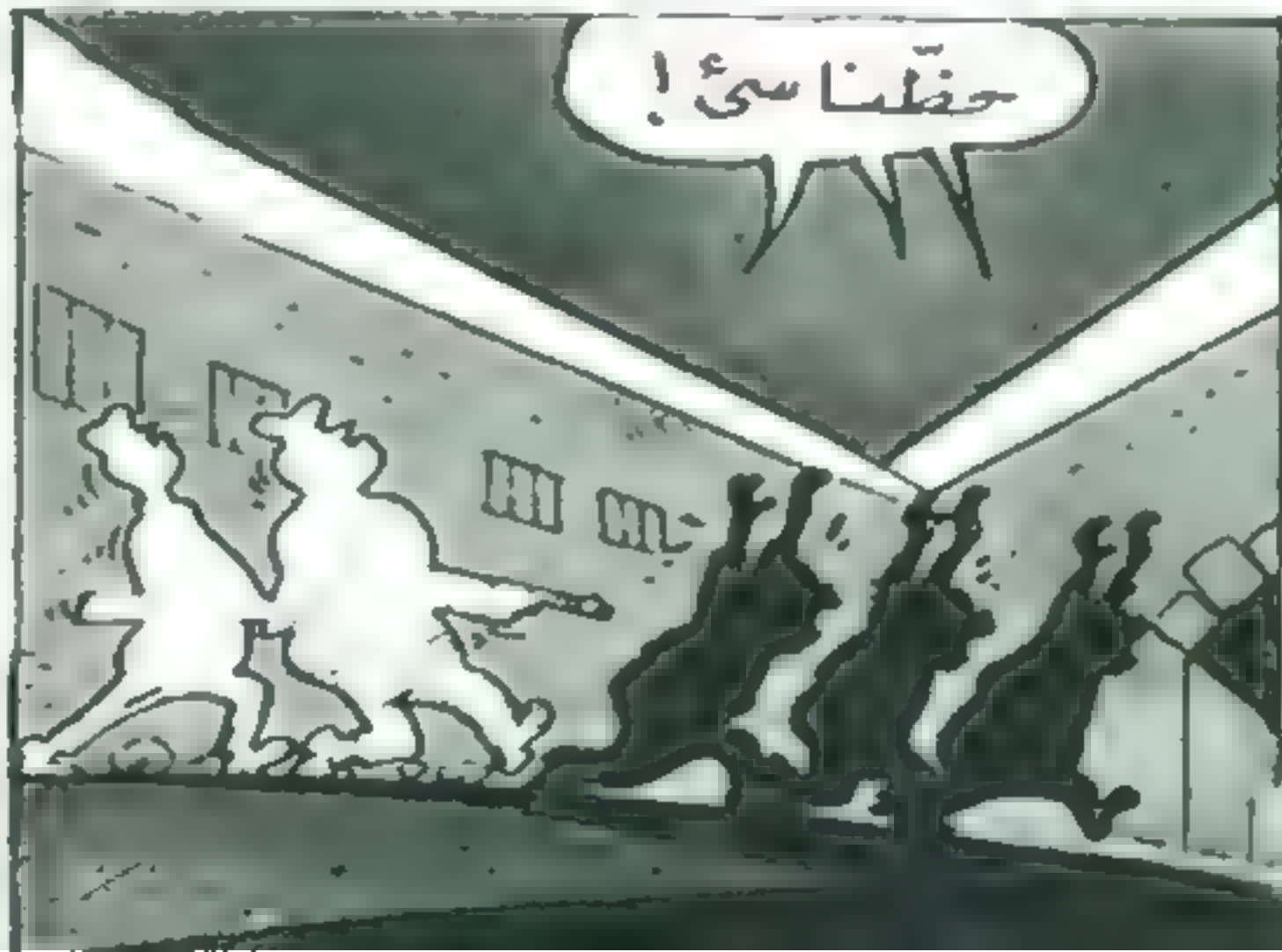
للسجن ملبعا .. اوعوا تعلقوا على
الفلوس .. ح ارجعها لأصحابها مع البقر!



حاولنا نكشش الناس ..
كششونا !!



حفظنا سيء!



لماذا تملأ ساعات اليد وساعات الحائط ؟



ان عقارب ساعة اليد ، او ساعة الحائط ، تأخذ حركتها من كتلة ثقيلة او من انطلاق الزميرك ، المشدود . والطاقة اللازمة لتحريك العقارب تأتي نتيجة تحويل طاقة الكتلة او الزميرك . ان ملء الساعة معناه تحويل الطاقة العضلية الى طاقة ميكانيكية ، اي الى طاقة متحركة سوف تتبدد هي ذاتها في قياس الزمن !

ان الاجهزة الداخلية للساعة تدور بفضل « زميرك » من نفس النوع الموجسود في اللعب الميكانيكية . وعندما تملأ الساعة ، فان « الزميرك » يلتف حول نفسه بقوة ، ثم يبدأ في الارتخاء ببطء شديد . وفي دورانه البطيء يدير عدة تروس تنقل حركتها الى عقارب الساعة .

لماذا لا يفتح المفتاح سوى باب واحد ؟



تختلف المفاتيح من حيث احجامها واشكالها . ولكي تفتح هذه المفاتيح كالونا معيناً ، يلزم ان يكون رسمها مطابقاً تماماً للتكوين الداخلي . وهذا التكوين السدخلي مكون من قطع بارزة ومنخفضة . فاذا اختلف رسم المفتاح عن الرسم الداخلي ، فان المفتاح لا يدخل في الكالون ولا يدور فيه ليفتحه

في داخل كل قفل « كالون » شكل معين يلزم له مفتاح يناسبه . ان المفاتيح تبدو وكأنها متشابهة ، ولكنها في الواقع تختلف في رسم اسنانها . وقد يكون هذا الاختلاف صغيراً ولكنه كاف لكي لا يفتح الباب

لماذا تدق الساعة ؟

ان اكثر الساعات تدور بطريقة متقطعة . اي بواسطة تروس وشاكوش يضبطان حركة الدوران والصوت الصادر من الساعة يأتي من ضربة الشاكوش . ان الساعات والمنبهات الكهربائية تدور بطريقة متواصلة . ولهذا السبب لا تصدر أصواتاً .

ان بسدول الساعة الكبيرة « ساعة الحائط » يتحرك بانتظام لكي ينظم حركة العقارب . اما الساعة الصغيرة ، اي ساعة اليد ، فان لها رقاصاً صغيراً مستديراً يدور نصف دائرة ثم يعود الى مكانه الاصل . وحركته المستمرة هي التي تجعلنا نسمع دقات الساعة .



كيف يصدر البيانو أنغاماً جميلة؟

ان البيانو من الآلات الوترية . وكل أصبع يحرك ، شاكوشاً ، مغطى بالليباد . وهذا الشاكوش يضرب وترًا مصنوعاً من الصلب ويجعله يهتز . ذلك لان الاوتار جميعها مشدودة على بروج ضخمة ، وقوية ، ومجهز بمفاتيح والشخص المكلف بضبط الاوتار متمرن في مهنته الى درجة انه يعرف الاصوات جيداً ، فيشد الاوتار بواسطة المفاتيح لضبطها . ان شدة الصوت تتناسب مع سرعة الشاكوش وطسول الوتر . ومعروف ان براعة العازف تأتي من سيطرته السامة على أصابعه وخفة حركتها

تحتوي آلة البيانو ، على اوتار مشدودة . وهذه الاوتار ذات الطسول مختلفة . وكل أصبع مرتبط بما يشيبه الشاكوش الذي يضرب على الوتر فيجعله يهتز وهذا الاهتزاز هو الذي يصدر الصوت الموسيقي . واذا ضربنا على أكثر من أصبع فإن أكثر من وتر سوف يهتز ، ويصدر الصوت منها جميعها .



لماذا يجب وضع كوبس الكبرياء بعد انقطاعها؟

اننا نكشف عن الكوبس بعد حدوث انقطاع التيار الكهربائي . ذلك على اثر حدوث ، ماس ، بسبب سوء استخدام أى جهاز كهربائي . وفي حالة وجود ، ماس كهربائي ، فإن شدة التيار الكهربائي تكون عالية وتسخن الاسلاك بشدة الى درجة ان الاسلاك المصنوعة من الرصاص تنصهر . ويؤدي انصهارها الى انقطاع التيار . وبانقطاعه نأمن شر الحرائق .

يمر التيار الكهربائي في بعض الاسلاك المصنوعة من الرصاص ، وهذه الاسلاك الرصاصية تسمى الكوبس . فاذا مر التيار بكثرة فإن تلك الاسلاك قد تسخن وتصبح عندئذ خطرة . ونظراً لان تلك الاسلاك مصنوعة من الرصاص فانها تنصهر وينقطع التيار .



لماذا نضع الهوائيات على أسطح المنازل؟

ان الامواج اللاسلكية التي تنقل الصوت والصورة المذاعتين للتليفزيون تنتقل في الفضاء بنفس طريقة الموجات الضوئية . . ان أى حاجي ، مثل عمارة كبيرة أو جبل ، يمكنه ان يحجبها . لهذا السبب توضع الهوائيات في أماكن مفتوحة على اسطح المنازل بحيث يمكنها ان تلتقط تلك الامواج المذاعة في احسن الاحوال الممكنة .

الهوائي هو هانسيه بالعامية ، الايريسال . وهو لازم لكي يلتقط موجات اللاسلكي التي تجوب الفضاء ، وتنقل الصوت والصورة . وهذه الامواج تنفذ بسهولة من الجدران . اما «الهوائي» الموجود على السطح فيجلب



SCANNI B9T
JILIR B.B

Raafat & Rabab

الراب كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المثبة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المخصصة عند توافرها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..